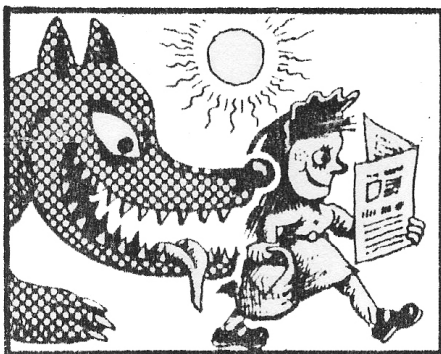


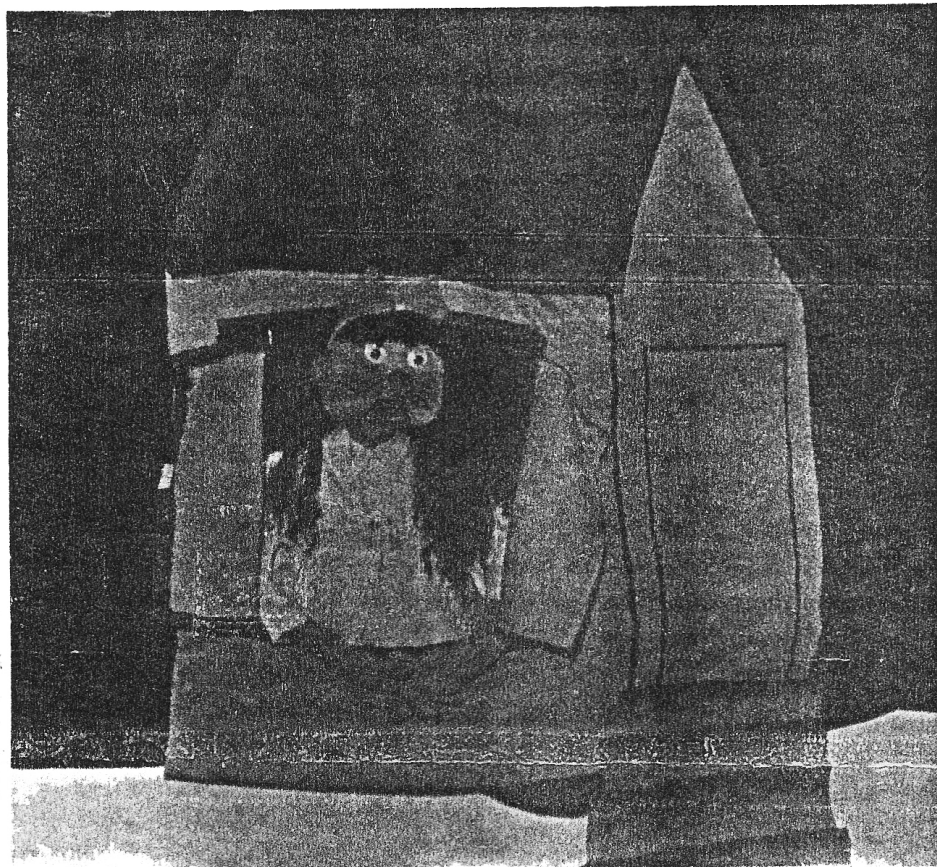


BOLETIM DA ACTB

Nº 2 AGOSTO 86

INFORMATIVO DA ASSOC. GAUCHA DE TEATRO DE BONECOS

FOTO : ANA TERESA P. NETO



Grupo Camaleão:

TEATRO DE BONECOS E OFICINA DE ARTE.

Chegamos ao segundo número deste boletim com muito imprevisto e uma certa dificuldade.

Apesar disto, o primeiro número teve boa aceitação entre os participantes do encontro de bonequeiros no Rio, no qual fomos representados por Ubiratã C. Gomes.

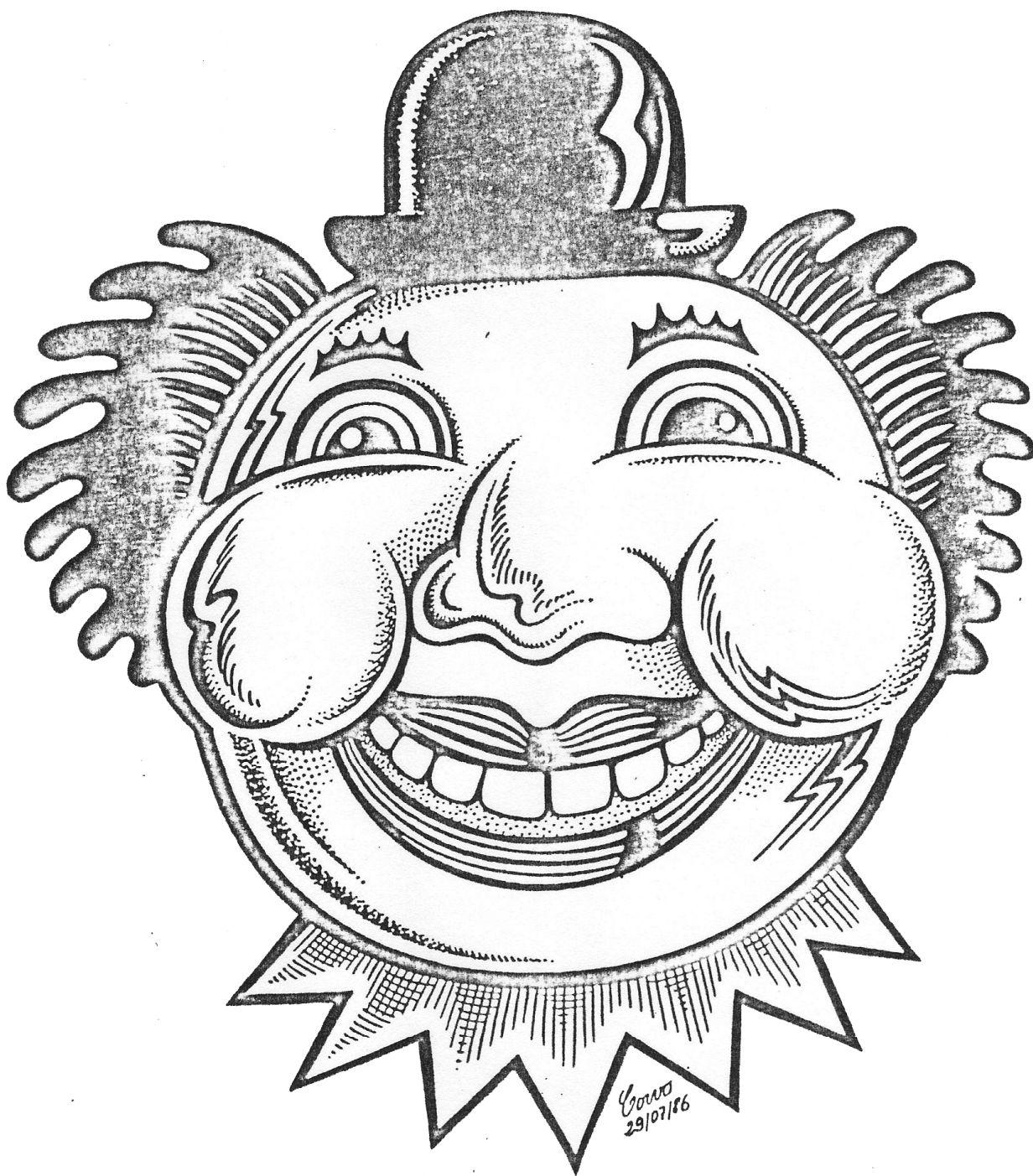
Estamos providenciando uma tiragem suplementar do primeiro número para enviar aos núcleos do interior do Estado.

É importante lembrar que a maior participação dos associados da AGTB no boletim facilitaria muito o fechamento de cada edição. Esta participação pode se dar sob a forma de uma simples correspondência, fotos, ilustrações, comentários, opiniões e até teses.

O boletim é aberto a qualquer participação e é sempre a possibilidade de manter os membros da AGTB em contato entre si com assuntos de interesse comum.

Para participar no boletim você pode enviar seu material para a comissão do boletim formada por TIARAJU C. GOMES e MERI S. GOMES - RUA DR. CASTRO DE MENEZES, 760 AP. 315 - 91.900 - CRISTAL - PORTO ALEGRE e EUGÊNIO NEVES - RUA SURUPÃ, 225 - 90.610 - JARDIM BOTÂNICO - PORTO ALEGRE.





O QUE V. ESPERA DA AGTB ?

BOCÔ-DE-MOLA: A nossa expectativa em relação à AGTB é no sentido de que ela represente os interesses dos grupos locais junto à ABTB. Uma associação estruturada é um bom caminho para expormos nossas reivindicações e para obtenção de recursos oficiais.

Espero da Associação basicamente 3 coisas: primeira, a "união" de todos os bonequeiros, do termo' em toda a sua amplitude. Segundo, um grande inter - câmbio para o conhecimento de tudo o que acontece a nível nacional e internacional. Terceiro, que a gente não fique aí sonhando e delirando e sim lute para que os projetos aconteçam e se realizem de uma forma ou de outra.

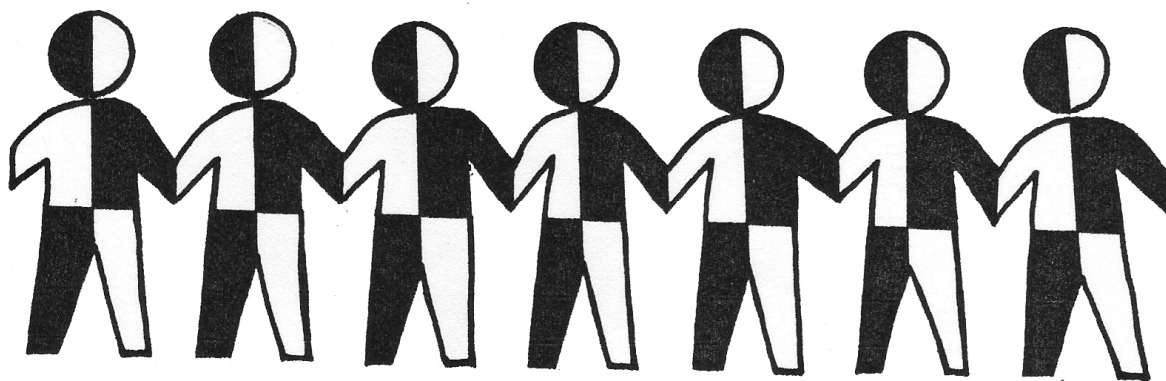
- João Francisco Vasconcellos

Espero que seja uma associação representativa dos bonequeiros deste estado. Trabalhando de forma' coletiva, com muita criatividade, com muitas promoções que divulguem e estimulem o interesse das pessoas em geral para a arte do boneco. Com muita alegria, emoção e muito trabalho, no melhor sentido ' destas palavras.

- Ana Tereza P. Dias da Silva

Que seja uma "associação", no sentido exato da ' palavra. Que todos os bonequeiros e pessoas interessadas na arte do boneco, reunam-se, discutam, troquem suas experiências e trabalhem pelo Tatro de Bocos e que levem juntos a ACTB. E que não seja apenas uma Diretoria sobrecarregada, fazendo das tripas coração para realizar os seus projetos ou fazendo o que bem entende sem consultar ninguém. Espero' que a ACTB seja forte e representativa e isso só será possível se contar com a participação atuante de todos.

- Meri S. Gomes



RELATO SOBRE O ANTE-PROJETO "O Boneco nas Comunidades Carentes" - 25 a 27/7/86 - Rio de Janeiro

Lá estivemos a convite da Presidente Nagda Molesto, para participar junto com Lelícia (Tres Lagoas - Mato Grosso do Sul) e Maria Tereza (Rio de Janeiro), vamos assim dizer, dos trabalhos sobre "O Boneco nas Comunidades Carentes". Assim, conforme nos foi solicitado, passamos a registrar os depoimentos dos participantes de Encontro de Representantes, que possuíam alguma experiência ou relato que julgassem importante sobre o Boneco nas Comunidades Carentes. Os relatos foram muito interessantes e ricos e dos mais diversos. Desde bonecos gigantes utilizados no interior de São Paulo e capital; bonecos confeccionados por crianças de uma instituição tipo FEBEM, do Pará; trabalhos realizados em favelas do Rio de Janeiro, enfim os relatos breve serão transcritos e veiculados pelo boletim da ABTB e darão a todos uma dimensão maior das diversas e infinitas possibilidades do boneco. Foi-nos solicitado que esse trabalho continuasse aqui, ou seja que gravássemos as experiências do pessoal daqui e os remetêssemos à ABTB. Então, é só entrar em contato e já daremos início a estes registros, que enriquecerão ainda mais, este trabalho que a Associação Brasileira está fazendo, para posteriormente realizar o Seminário "O Boneco e as Comunidades Carentes".

Queremos ainda, registrar o recebimento de xerox de livros franceses que foram entregues ao Núcleo do RS, para serem traduzidos. Os mesmos tratam sobre a criança na escola, o público jovem de teatro e o boneco na terapia. Logo que os mesmos sejam traduzidos serão colocados à disposição de todos.

ANA TEREZA D. SILVA
Secretária da AGTB

GRUPO CAMALEÃO : Teatro de Bonecos e Oficina de Arte.

O que nós vamos contar
Não é estória de fadas, não é estória de lobo
Gigante ou bruxa malvada
É estória de gente grande
Contada prá criançada.

O Grupo CAMALEÃO trabalha com crianças de 0 a 20 anos, levando a arte do Teatro de Bonecos em forma de espetáculos e oficinas.

Atualmente formado por Tânia de Castro, Fernando Lademam e Greice de Castro, que desenvolvem suas atividades em creches, escolas públicas, praças...

Como proposta de atuação o grupo tem a formação de um público crítico e exigente, bem como a divulgação do Teatro de Bonecos.

O Grupo já atuou em várias cidades do interior do estado e também em outras capitais, sempre procurando abrir e ocupar novos espaços alternativos para o T.B.

A forma de trabalho do "CAMALEÃO" é tal qual o seu nome, nada é estanque ou definitivo. Sua característica é a adaptação às mais variadas situações em que se encontrar.

A música, como veículo entre o público e o boneco é uma das formas de expressão usada pelo Grupo.

Atualmente, além das atividades citadas, está preparando a montagem da sua peça "Fábrica do Pulgas"; texto de criação coletiva do Grupo CAMALEÃO



Acabou nossa estória
E nós vamos embora
Sair por aí, sair por aí
Levando bem dentro, bem dentro
Do peito da nossa memória
Este raro momento, este raro momento
E sair por aí, sair por aí
Com esses bonecos
Levando alegria e fazendo anarquia. E sair por aí.

IIº ENCONTRO DE REPRESENTANTES DA ABTB

O IIº encontro de Representantes, aconteceu no Rio de Janeiro, de 24 a 27 de julho, na Casa do Pascoal. O Encontro começou com o relato das Comissões, que transcrevo abaixo.

1) COMISSÃO DAS RELAÇÕES INTERNACIONAIS - Níni Beltrame falou das bolsas que a ABTB tem recebido de países europeus e suas aplicações junto à Associação; julgamento feito, pelo curriculum, no lugar de onde vem a bolsa, por exemplo, é a forma de seleção mais adequada, segundo a comissão internacional. Esta Comissão recebeu um convite vindo de um país latino-americano, para que a ABTB abrisse mão de sua inscrição na UNIMA e entrasse num bloco latino-americano que teria relação com a mesma defendendo suas reivindicações. A proposta foi votada e vetada por unanimidade pelos representantes de todo o País, defendendo a posição de manter o Centro Unima Brasil independente. Com relação ao projeto França-Brasil, também se votou e vetou a participação da França na escolha de grupos brasileiros, valorizando o poder de escolha da nossa representação nacional.

2) COMISSÃO DA REVISTA MAMULENCO - Maria Conceição Rosière, começou seu relato, pedindo apoio aos núcleos no envio de matérias para a revista, pois só assim teremos nossas atividades publicadas numa revista de circulação nacional. Foi aprovado por unanimidade que a revista será uma publicação nacional. Quando entrar alguma matéria internacional entrará na revista em forma de encarte. Se fará para cada revista uma mesa redonda que abordará os mais variados temas que interessem ao desenvolvimento da arte bonequeira no Brasil. A primeira mesa redonda aconteceu no Encontro, falando e debatendo o Teatro de Sombras. Foi convidado para falar sobre bonecos no vídeo, a partir da experiência do Firulim, da TV Guajuba.

3) COMISSÃO DE BONECOS POPULARES - Angela Belfort fez o relato das atividades de sua Comissão, falando do grande movimento de divulgação do Boneco Popular em Pernambuco. Organizaram desfiles em Olinda e Recife. Durante o carnaval deste ano, criou-se a Janela de Bonecos e várias atividades ligadas a arte do boneco em Pernambuco. Partiram também para o cadastramento de todos os bonequeiros populares pernambucanos da área urbana e rural. Pretende também esta Comissão convidar bonequeiros de todo o País para passarem o carnaval em Olinda, e fazerem parte do Bloco de Bonecos do Brasil.

4) COMISSÃO DO FESTIVAL DA ABTB - Toninho Rodante recebeu proposta para que o núcleo do Rio de Janeiro sediasse o próximo Festival que acontecerá no ano que vem. O núcleo do Rio de Janeiro está se propondo conseguir uma cidade que seria a "cidade dos Bonecos"-Friburgo. Isso porque, Eugênio (presidente da ABTB) conseguiu que a cidade oferecesse um mínimo para receber os bonequeiros de todo o Brasil, a nível de uma boa estadia, alimentação e salas em condições para um bom nível de espetáculos. Também porque a ABTB, está trabalhando para a conquista desta cidade que seria sede de qualquer evento de bonecos no Rio. Tudo isto estará contido no próximo boletim da ABTB que em breve sairá um número especial.

5) Houve também numa noite em que foram tomados depoimentos dos representantes de Núcleo. Este depoimento consistiu de nossa atividade no estado, que eventos realizamos e o que estamos por fazer. Tudo o que estamos fazendo e o que faremos foi colocado.

6) Depois de ter levantado todas as mudanças que os núcleos da ABTB gostariam que modificassem nos Estatutos de nossa entidade nacional, foi dig

cutida a possibilidade do Congresso ser convocado para dezembro deste ano, talvez na cidade do Rio de Janeiro.

Ubiratan C. Gomes
Presidente da AGTB

...E A MOSTRA DE TEATRO DE BONECOS DA REGIÃO SUL ?

Depois de conversarmos muito, decidimos, com muito pesar, transferimos a Iª Mostra de T.B da Região Sul para o primeiro semestre do próximo ano.

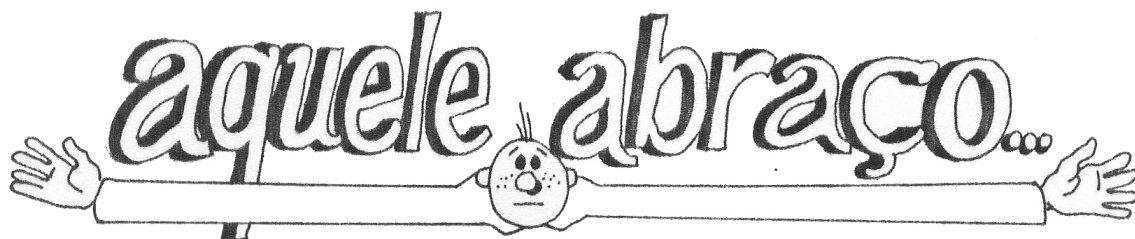
Porque em 86 não teremos uma data ideal, já que no final do ano é muito difícil conseguir um bom Teatro e apoio dos órgãos de cultura que nesta época recebem muitos pedidos. Também, as eleições de novembro envolverão as pessoas e os meios de comunicação; e a aproximação das férias escolares. Além disso, foram poucas as pessoas que se dispuseram a trabalhar na articulação deste evento.

Esperamos que no próximo ano encontremos uma situação mais favorável e maior apoio, principalmente dos bonequeiros gaúchos. Porque este acontecimento será muito importante pois além de divulgar o Teatro de Bonecos para o público em geral, enriquecerá nos conhecimentos e nosso trabalho com os espetáculos, oficinas e debates que promoveremos.

"O BONECO É UM DESENHO
QUE DANÇA."

Marilda Kobachuk

aquele abraço...



.... para o Grupo Rabicó, que depois de vários meses de muito trabalho, estreou o "Negrinho do Pastoreio", no dia 16 de agosto no Teatro do IPE, com casa lotada. A partir do dia 4 de setembro "O Negrinho" estará no Teatro de Câmara de quintas a domingos sempre às 16 horas. PRESTIGE!

....para o programa FIRULIM, da TV Guaíba. Feito quase artesanalmente, numa emissora com pouca penetração e sem os recursos dos canais mais poderosos, FIRULIM, a cada dia que passa conquista maior audiência.

.... para Tânia Castro, que aderiu à Comissão de Restauração das Salas da AGTB; Somando seu trabalho ao de João e Flávio, a Comissão ganha sangue novo. Quem ganha com isso é a AGTB e seus associados.

.... para Tiarajú C. Gomes, que realizou com muito sucesso sua Oficina de Teatro de Bonecos para crianças na Biblioteca Lucília Minszen. No próximo Boletim daremos mais detalhes sobre este trabalho.

SOBRE O TERMO "BONEQUEIRO"

Solução tirada no VI Congresso realizado em Ouro Preto: recomenda a todos os Núcleos que adotem o termo "BONEQUEIRO" ao artista que se dedica à prática do Teatro de Bonecos no Brasil.

"A magia dos Bonecos surge do próprio contemplador dos Bonecos".

Juan Jose Barreiro
BONEQUEIRO MEXICANO

OFICINAS

A AGTB está promovendo 3 oficinas de Teatro de Bonecos, no período de 15 a 30 de setembro, na Casa de Cultura Mário Quintana.

Tânia e Greice Castro estão encarregadas pelas oficinas para crianças a partir de 7 anos de idade, que acontecerão pela manhã e tarde de segunda a sexta-feiras, neste período.

E a partir das 19 horas acontece a oficina de troca, para adultos, onde, além da iniciação para pessoas interessadas, os bonequeiros trocam suas experiências. O programa será definido no primeiro dia, dependendo do interesse de cada um dos participantes.

As inscrições estarão abertas a partir de 12 de setembro, na Casa de Cultura Mário Quintana. A taxa de inscrição é de Cr\$ 70,00. Os sócios quites com a tesouraria da AGTB estão isentos do pagamento da taxa de inscrição.

Maiores informações, nas reuniões de quarta-feira ou pelo telefone 360676.



EXPOSIÇÃO DE BONECOS

DE 1º A 12 DE OUTUBRO
NA SALA DE EXPOSIÇÃO DA
CASA DE CULTURA "MÁRIO QUINTANA",
RUA DOS ANDRADAS, 736 * PoA.

* ASSISTA * PRESTIGIE * DIVULGUE *

LOGOTIPO

Participe do concurso do Logotipo da AGTB. Se você não se considera um bom desenhista, esboce sua idéia no papel, que serfor escolhida será arte-finalizada por um profissional. Faça um xerox sem assinatura ou identificação e encaminhe a AGTB ou entregue pessoalmente na reunião do dia 3 de setembro, quando será feita a escolha por todos os presentes.

Endereços da AGTB

-Informações gerais

Presidente: Ubiratan C. Gomes

Rua Carlos Ferreira, 335/302 - Teresópolis

Fone: 360676

-Reuniões das quartas-feiras

Casa de Cultura Mário Quintana

Rua dos Andradas 736

3º andar

-Comissão do Boletim

Eugênio Neves, Meri e Tiaraju Gomes

Rua Dr. Castro de Menezes 760/315 - Cristal

CEP. 91900 Fone. 496504

SÓCIOS QUITES

Ubiratan C. Gomes

Ana Tereza P. da Silva

Meri S. Gomes

Tiaraju C. Gomes

inclua seu nome
nesta linha no
mes que vem.

**NÃO FIQUE POR FORA!
RECEBA O BOLETIM DA AGTB.
PARA ISSO QUITES JÁ SUA ANUIDADE!**

...MAS ESSES
SÃO OS MESMOS
DO MES PASSADO!

VAMOS VER SE NO
MES QUE VEM, A
LISTA AUMENTA!

títere

Te forme' despacio ,
pensando...creando...
tu boca , tu frente ,
tu cuello y nariz
por arte de magia ,
con papel de diario ,
pinceles , barniz

Te dí el movimiento ,
con mis propias manos
y mis pensamientos
yo te trasmití
Y te puse mi alma
y un soplo de vida ,
tu corazoncito
comenzó a latir

Y en un gran muñeco ,
con alma de niño ,
por arte da magia
yo te convertí

Por que hice tu cara
y cosí tu cuerpo ,
y al poner mi mano ,
muy junto a tu pecho ,
te puse mi alma
mi sentir , mis sueños...

Por arte de magia
de titiritero
yo te hice humano
parecido a mí.

Aída G. de Elizarán
SALTA - Argentina

Transcrito de "JUANCITO Y MARIA" N°4
Uma publicação de "EL TELON"
Cordoba - Argentina.

