

Tirida

Nº 03 ABTB-Associação Brasileira de Teatro de Bonecos ABR-MAI-86

NÚCLEO DE PERNAMBUCO

"SOU TIRIDA DO GINU
E TU VAI ME CONHECER
TUDO QUE FOR DE BONECO
COMIGO TU VAI SABER
PRÁ TU FICAR INFORMADO
SÓ PRECISA TU ME LER"
Valdeck de Garanhuns



BONECOS CAEM

NO FREVO DO

CARNAVAL DE

OLINDA

**ABTB-PE PREPARA O I FESTIVAL
N/NE DE TEATRO DE BONECOS**



O Tiriadá

EDITORIAL

Chegamos ao primeiro número do nosso jornal neste ano! É com imensa satisfação que retomamos a publicação de "O TIRIDÁ" depois de dois anos fora de circulação. "O TIRIDÁ", assim batizado em homenagem ao famoso boneco criado pelo mamulengueiro pernambucano Januário de Oliveira, - o Ginu - é uma publicação bimensal do núcleo da ABTB-PE - Associação Brasileira de Teatro de Bonecos.

A ABTB, atualmente com sede no Rio de Janeiro, foi fundada em 1973 e dela participam grupos de quase todos os estados e territórios brasileiros. "O TIRIDÁ" viajara por todo esse país levando em sua bagagem as novidades do núcleo, o trabalho dos grupos, assim como notícias locais, nacionais e internacionais sobre teatro de bonecos. Esperamos também incentivar o surgimento de outros jornais por todo o país para que, se faça eficiente a comunicação entre os núcleos e a divulgação da ABTB junto ao grande público.

CURTÍSSIMAS

Comemorando o DIA MUNDIAL DO TEATRO, Recife parou para ver bonecos, bonequinhos e bonecões. A passeata reuniu as várias entidades de artes cênicas do estado e a representação da ABTB foi maciça, com a participação de quase todos os grupos da cidade, juntamente com os circences, o que deu peso a passeata.

A ABTB-BA realizou o I ENCONTRO DE TEATRO DE BONECOS da Bahia, que aconteceu no dia 23 de fevereiro, reunindo debates, exposições e mostras de espetáculos. Em função da nossa Comissão de Apoio e Incentivo ao Boneco Popular, Angela Belfort e Nelson Loureiro participaram do encontro, acompanhados da pernambucana MARIA BOKA LOKA que deixou autógrafos e saudades.

Bonequeiros do Norte e Nordeste! Preparam seus espetáculos, pois vem aí o nosso I FESTIVAL DE TEATRO DE BONECOS que será em Recife de 10 a 13 de julho. Devolvam as fichas de inscrição até 30 de maio.

O nosso núcleo continua esperando pela sede que reivindicamos à Fundação de Cultura Cidade do Recife, quando da posse da sua diretoria. QUEREMOS NOSSA SEDE! Levamos fé na FCCR

CLASSIFICADOS

Divulgar e fortalecer o teatro de bonecos em nosso estado e em nosso país, tem sido nosso principal objetivo. Mas, preocupa-nos, principalmente, o que estamos veiculando através dessa arte que tanto amamos e a qual nos dedicamos. Que proposta esclarecedora, vivificante, conscientizadora temos para o público através de nossa arte? O que vislumbramos de bom, útil e proveitoso para o exercício da nossa profissão e nossa interação com o público? Estamos vivendo com a arte, ou estamos apenas vivendo da arte?

A ABTB está aí: descentralizada, a diretoria demonstrando coerência e fidelidade com o que nos pregou na Plataforma Eleitoral.

O núcleo de PE está à disposição de todos, com nossas limitações, nossos parcós recursos, mas, com muito carinho, muita amizade, muita combatividade e muita raça.

Um abraço de fé

MAMULENGO VEM-VEM, grupo do Sesi de PE com o intuito de educar e divertir, foi criado em julho de 1980 pelo prof. Fernando Limo-eiro. Hoje é vivo e mantém suas mesmas características. É composto por Ana Maria, Ubiracy Ferreira, Marcelo Bomfim e Ivete Mafra, com oficina no Sesi do Vasco, fone 268.5762.

O TEATRO DE MARIONETES BONECARTES, na técnica de marionetes de fios, nasceu de uma experiência com o Teatrinho Monteiro Lobato, de Veridiano e Carmosina Araújo - Primeiro grupo de marionetes do Brasil. O TEATRO DE MARIONETES BONECARTES, foi fundado em 1980 por Laércio M. de Araújo Jr. e Sílvia M. de Araújo. O BONECARTES atua com quatro shows musicais em festas infantis e bares, que são Adulfo, Infantil, Folclórico e Varieté. Fone 268.4734.

"É proibido ficar de boca fechada", o palhaço PETEQUINHA (Marcelo Bomfim) afirma. O show é barato e o fone é 268.5762 no Sesi do Vasco.

A COMISSÃO DE APOIO E INCENTIVO ÀS MANIFESTAÇÕES POPULARES COM BONECOS, à frente Angela Belfort, mas responsabilidade do nosso núcleo, pede aos bonequeiros e leitores que contribuam com nosso acervo enviando-nos notícias, pesquisas, fotografias, tudo que diga respeito ao Boneco Popular.



LIVRARIA SÍNTESE
CIÊNCIA E ARTE

DISCOS - AUDITÓRIO Rua do Riachuelo 202
LIVROS - TÉCNICOS
LITERATURA - ARTE Fone: 221-4044 - Recife
CIÊNCIAS HUMANAS

O COME - CRU E A JANELA DE BONECOS



No carnaval de Olinda tudo acontece. Este ano a Troça Carnavalesca Come Cru fez da sua trajetória na festa momesca um colorido desfile de bonecos de vários estilos e tamanhos. LUCRECIA, NEGÃO, COME CRU, MARIA BOKA LOKA e OLINDINA brincaram com as pessoas, distribuiram beijos e fizeram das ruas estreitas de Olinda, junto com os foliões, um grande cêniario para as suas proezas.

Próximo à rua do Amparo, uma JANELA DE BONECOS "aos sons dos clarins de Momo", apresentava mini-espetáculos; estes eram acompanhados pela batucada do Come Cru. Para indicar que a função ia começar o mamulengueiro Augusto Lustosa (Guto) do grupo Folguedo/CE, exibia um boneco em cada mão e equilibrava-se no seu monociclo.

Oh! "Linda Morena
Morena que me faz chorar
A lua Cheia que tanto brilha
Não brilha tanto quanto o teu olhar"

Os foliões cantavam para Marieta aparecer na janela. Muitos bonecos compareceram, contaram velhas e novas estórias. Todos os espetáculos foram sucesso de público, o pessoal parava mesmo e ficava esperando mais...

A promoção do evento ficou por conta da ABTB/PE que visando mostrar os bonecos a um grande público, escolheu a maior festa popular da nossa cidade. Ser viu de intercâmbio (artístico e boêmio), entre os bonequeiros mas, a grande revelação da JANELA DE BONECOS foi o bonequeiro Gabriel Torres; demonstrando a sua vocação precoce, surpreendeu a plateia que ao esperar mais, viu surgir uma criança de quatro anos como apresentador de um mini-espetáculo.

Participaram do auê os grupos LOBATI NHO, TEATRONECO, HAJA PAU, CALUNGA, FOLGUEDO/CE. Ano que vem tem mais. PARTICIPE!



O Tíridá

Publicação bimensal da ABTB-Núcleo de PE, Rua Cândido Pessoa, 813, Bairro Novo, Olinda. Coordenadora: Angela Belfort-Vice - Coordenador: Fernando Augusto Gonçalves-Tesoureiro: José Dias Irmão- Secretaria: Isabel Concessa Redação e montagem: Isa - bel Concessa, Angela Belfort e Angela Fernanda Belfort-Diagramação: Jorge Costa- Ilustrações: Angela Belfort-Arte: Manuzé



O FAZER CRIATIVO DA CRIANÇA

RUTH MAGALHÃES

Trabalhando com crianças, constatamos sua alegria quando participa de um trabalho criador espontâneo, e a necessidade de explorar - observar-criar-inventar tão inerente à criança, à infância. Quem não lembra das brincadeiras inventadas, do "faz de conta", do Jogo Simbólico, quando um cabo de vassoura era um cavalo; uma cadeira, um carro; da cabana feita com um lençol e de todas as fantasias que a imaginação infantil tornava realidade?

A CRIANÇA BRINCA PORQUE ISSO FAZ PARTE DO SEU CRESCIMENTO

Destacamos o grande valor educativo dos brinquedos improvisados construídos pela criança. Entre esses, os FANTOCHESES, feitos com materiais simples ou usados. Além de estimular a inteligência, desenvolvem a habilidade motora, a atenção e a imaginação, e principalmente, proporciona alegria e participação social. O Educador deve favorecer e estimular a criatividade dos pequenos, respeitando os níveis de maturidade e as possibilidades de cada criança. Entender que criando com liberdade, ela forma seus próprios conceitos e aprende a ter iniciativa.



O EDUCADOR PROPÕE, ORIENTA, AJUDA, SEM INTERFERIR NEM IMPOR

Na infância, quando o sonho, a imaginação e a alegria dominam as brincadeiras, o BO NECO adquire importância maior como brinquedo. A inventiva da criança é que vai transformar esse sonho em realidade.

RUTH MARIA MAGALHÃES - Arte-Educadora, Professora da Escolinha de Arte do Recife, membro da OMEP, idealizadora do Grupo Pão Doce.

Relembrando a História: MAMULENGUEIROS FAMOSOS

DR. BABAU - Seu nome era Severino Alves Dias. Num terreiro de arrabalde, a luz de candeeiros, com uma orquestra de cordas, os bonecos do Dr. Babau distraiam e emocionavam uma platéia formada por meninos de pés descalços e calungas de caminhão. Tinha um repertório muito grande e mais de 70 bonecos, todos feitos por ele e por sua mulher Agripina, uns mal arranjados, outros porém com um sentido popular firme: Cachimbinho de Coco, Zé Gago, João Redondo, Sapucaia, a Noiva, Simão, o Homem de Duas Caras, o Velho da Goma. As farsas eram baseadas em motivos populares, com brigas, mágicas, enredos heróicos: Engole Fogo, Duzentos Metros de Fita na Barriga, Ver Para Crer, O Mastigador de Vidro, Corto Uma Cabeça de Passarinho e Apresento Vivo Voando, A Flor Rouba da. Interpretava para o povo os motivos do seu agrado, com o eterno assunto do bem contra o mal. (Hermila Borba Filho)

PÃO DOCE É BONECO?

É sim senhor! Ruth Magalhães, Cátia Gesteira, Mirim Gesteira e Sílvia Brasileiro, compõem este grupo que pertence a Escolinha de Arte do Recife e faz apresentações gratuitas em escolas e creches, há três anos, utilizando bonecos de vara, de luva e de sucata.

PROCURA - SE:

O Mamulengo ACORDA PVO e o Grupo FANTOCHITO

HAJA PAU! OLI- OLÁ!

Fiel à sua proposta de contextualização da escola pública com a cultura das comunidades, valorização e revitalização de manifestações da cultura popular nordestina, O MAMULENGO HAJA PAU do Depto. de Cultura da Sec. de Educação de PE, continua oferecendo oficinas e espetáculos aos alunos e professores de escolas públicas. Compõem o grupo Isabel Concessa, Angela Belfort, Jorge Costa e Angela Fernanda Belfort, com o apoio e grande incentivo do Diretor do Depto. Prof. e Folclorista Roberto Benjamin.

LEITOR:

ESTE ESPAÇO É SEU.

PARTICIPE!



MAMULENGO INVENÇÃO BRASILEIRA - MAMULENGO VEM-VEM - MAMULENGO HAJA PAU - MAMULENGO SÓ-RISO - TEATRONECO - TEATRO DE BONECOS LOBATINHO - TEATRO DE MARIONETES BONECARTES - GRUPO FANTASIA - CALUNGA BONECO - ALEGRIA DO MAMULENGO, grupos de teatro de bonecos que formam o núcleo de PE da ABTB e que coordenam nacionalmente a COMISSÃO DE APOIO E INCENTIVO AS MANIFESTAÇÕES POPULARES COM BONECOS.

NÓS, damos às boas vindas à você leitor e desejamos que você, bonequeiro ou não, leia e contribua com sua produção para o enriquecimento de O TIRIDÁ. Escreva-nos. Mande-nos notícias, principalmente o que você tiver pesquisado sobre BONECO POPULAR. É objetivo da nossa Comissão empreender todos os esforços para reviver a tradição do MAMULENGO. Em setembro próximo estaremos, juntamente com o Espaço Tiridá, congregando os mamulengueiros populares num ENCONTRO onde serão debatidos os problemas da classe e apresentados espetáculos para o grande público.