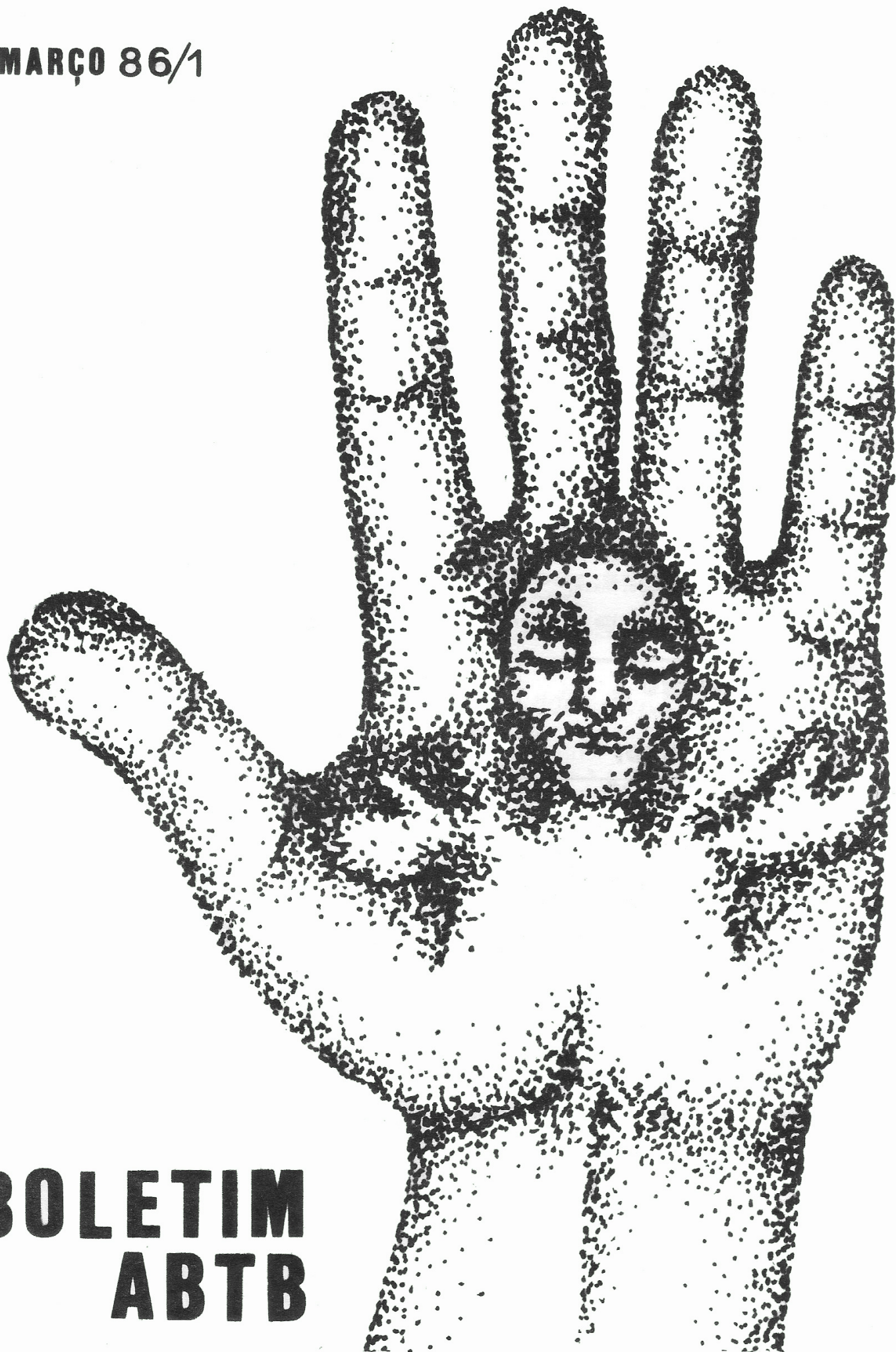


MARÇO 86/1



**BOLETIM
ABTB**

UM PASSARINHO ME CONTOU...

UM BONECO que canta, chora, ri, toca piano e desafia a lei da gravidade é a grande atração dos canadenses neste início de ano. Tony desenvolvido pela Universidade de Quebec, em Montreal, com um investimento inicial em cruzeiros de C\$22 bilhões(70u!), foi apresentado ao público em Julho do ano passado, dentro de um vídeo-clip, num filme cibernético de dez minutos. Sensação da garotada, que se encanta com os seus movimentos, sons e expressões faciais de alegria ou angústia, semelhante às humanas, Tony, o boneco tridimensional representa, na verdade a conquista da tecnologia pelos canadenses, que já pensam em utilizá-la em fitas promocionais.

(GAZETA DO POVO-Curitiba,6/01/86.)



Em 1984 a Oficina de Teatro da Diretoria Geral de Cultura promoveu com êxito um trabalho de oficina com Teatro de Bonecos objetivando uma maior expansão e divulgação dessa arte. No decorrer da Oficina foram vistas várias técnicas como: Boneco de Vara, Fantoche, e Mamulengo. Todas estas técnicas aprendidas os alunos transferiram para o que resultou em excelente trabalho final com duas peças montadas em cima de textos extraídos do livro "O Mundo Mágico de João Redondo" do autor paraibano Altimar de Alencar Pimentel.

"Um Noivo para a Pretendente" e "Ré-médio para Mulher Braba". Esta experiência serviu de base para fundamentar um novo trabalho que a professora Angela M^a Ribeiro caracteriza como continuação mais aprimorada do trabalho realizado em 84, só que com outro objetivo: atingir as escolas de 1^o e 2^o Graus da Rede Estadual de Ensino através de seus professores polivalentes e arte-educadores, visando através deste uma transferência de aprendizagem para seus alunos, tornando desta forma seu trabalho mais abrangente. (VOO LIVRE - Boletim Informativo do Teatro Paraibano n^o 1)

"Minha mãe não conseguia me afastar do Jardim de Luxembourg. E eu ficava lá embevecido dias inteiros. Entretanto me retinha lá estupefato, pela visão daqueles bonecos que falavam que se mexiam e matraqueavam. Era o espetáculo do próprio mundo, insólito, inverossímil, mas mais verdadeiro que o verdadeiro, que ali se apresentava a mim, de uma forma simplificada e caricatural, como que para sublinhar a grotesca e brutal verdade." - EUGENE IONESCO -

" O BONEQUEIRO PRECISA REGULAMENTAR SUA
PROFISSÃO!!!!"

CEDE-SE

Espaço para sua divulgação!
Seu Anúncio!
Sua Publicidade!
Divulgue o que você faz!

O BRASIL PRECISA SABER O QUE ACONTECE EM TEATRO DE BONECOS! E VOCE É QUEM PODE DIZER!

A RAÇA DO CEARÁ

Como prometemos em um dos nossos comunicados, detalhamos nesta edição as atividades estimulantes que os bonequeiros do Ceará desenvolvem. A partir de longas reflexões do GRUPO FOLGUEDO sobre possíveis reformulações e incrementos em cima do trabalho com bonecos que desenvolvem há mais de cinco anos, surgiu a necessidade da conquista de um espaço físico que viabilizasse suas experiências. Depois de muita procura, conseguiram finalmente alugar uma casa, e, no peito e na raça começaram a instalação do seu espaço.

E a "CASA DE BONECOS" foi inaugurada no dia 12 de Outubro para o grande público. Um galpão lindo com capacidade para 120 pessoas sentadas. Bancos tipo de ingreja com encosto. Palco com 3,5m de frente por 3m de fundo, 26 pontos de luz, maquinaria para cenário, etc.. MONTAMOS UM TEATRO EM 30 DIAS!... Gastamos (as sumimos o débito) Cr\$30 milhões e na data de hoje (11/12/85) só temos a pagar Cr\$1,5 mil. Desde a inauguração adotamos uma programação sem interrupções, com espetáculos todos Sábados e Domingos às 17hs... "Queremos criar uma tradição na cidade: "TODOS OS SÁBADOS E DOMINGOS TEM ESPETÁCULO DE BONECOS". Como temos 7 espetáculos montados, temos programação para 7 meses... Abrimos a casa com o espetáculo "Na Lagoa do seu Jacaré Ninguém põe a Mão nem o Pé", de Augusto Oliveira e Zilda. Em Novembro estreamos: "Espelho, Espelho Meu", também de nossa parceria... Em Dezembro, o "Auto de Natal"... A Casa de Bonecos tem mantido uma média de 60% da lotação, o que nos dá condição de pagar o aluguel do imóvel e outras despesas. Nosso volume de espetáculos (4 por semana, em aniversários, escolas e clubes) aumentou para 6 com a inclusão da Casa de Bonecos. A abertura da casa começou a congestionar todo o pessoal que faz e fazia bonecos na cidade. Os encontros se tornaram frequentes e o papo ABTB não poderia deixar de pintar. Falamos sobre a ABTB e o Núcleo. Produções pintaram, com a preocupação de se apresentar na Casa de Bonecos e o espaço já é uma realidade na cidade, com coluna própria nos dois jornais mais lidos (O POVO e DIÁRIO DO NORDESTE), de quinta a domingo, fazendo parte do roteiro cultural da cidade.

Formou-se uma Comissão Pró-Núcleo ABTB Ceará, com prazo máximo até 30 de Março de 86 para convocar uma Assembleia Geral a fim de elaborar um Estatuto. Foi aprovado, também, pelo Ministério da Cultura, projeto de Augusto e Quintela, para a realização de um ENCONTRO DE MAMULENGUEIROS DO CEARÁ. A intenção é fazer coincidir o Encontro com a aprovação

dos Estatutos do Núcleo Ceará e consequentemente eleição da Diretoria. Está sendo discutido. Sob pressão dos artistas e intelectuais de Fortaleza, foi criada a Fundação Cultural de Fortaleza. O seu conselho deliberativo será constituído de todas as entidades que congreguem artistas e a ABTB já foi convidada. Resta apenas a constituição jurídica do Núcleo/CE para que a ABTB/CE tenha acento no Conselho e consequente participação nas decisões, quanto aos projetos culturais do poder público.

- Este Boletim aguarda mais notícias do Ceará para divulgação no próximo número.-

NÚCLEO CEARÁ:

Representante - Augusto Oliveira

Rua Carolino de Aquino, 421

Bairro de Fátima

FORTALEZA - CE -

CEP 60 000

**ESTE ESPAÇO É SEU.
DIVULGUE SEU TRABALHO.
ANUNCIE:**

CLASSIBONECOS

Bemvindo ACRE!

Aleluia! Mais um Núcleo da ABTB se organiza. Bonequeiros daquele estado se reuniram e encaminharam à Comissão de Fomento da ABTB ATA REFERENTE A REUNIÃO PARA A ESCOLHA DE UM REPRESENTANTE DA ABTB NO ACRE. Foi eleito o colega Francisco Ferreira do Nascimento.

Colegas acreanos participaram, à 16/01 de uma Assembleia Geral da classe artística de Rio Branco em resposta a uma proposta do presidente da Fundação Cultural daquela cidade, na sede da FETAC.

NÚCLEO ACRE:

Representante - Francisco Ferreira do Nascimento

Caixa Postal 266 - Centro -

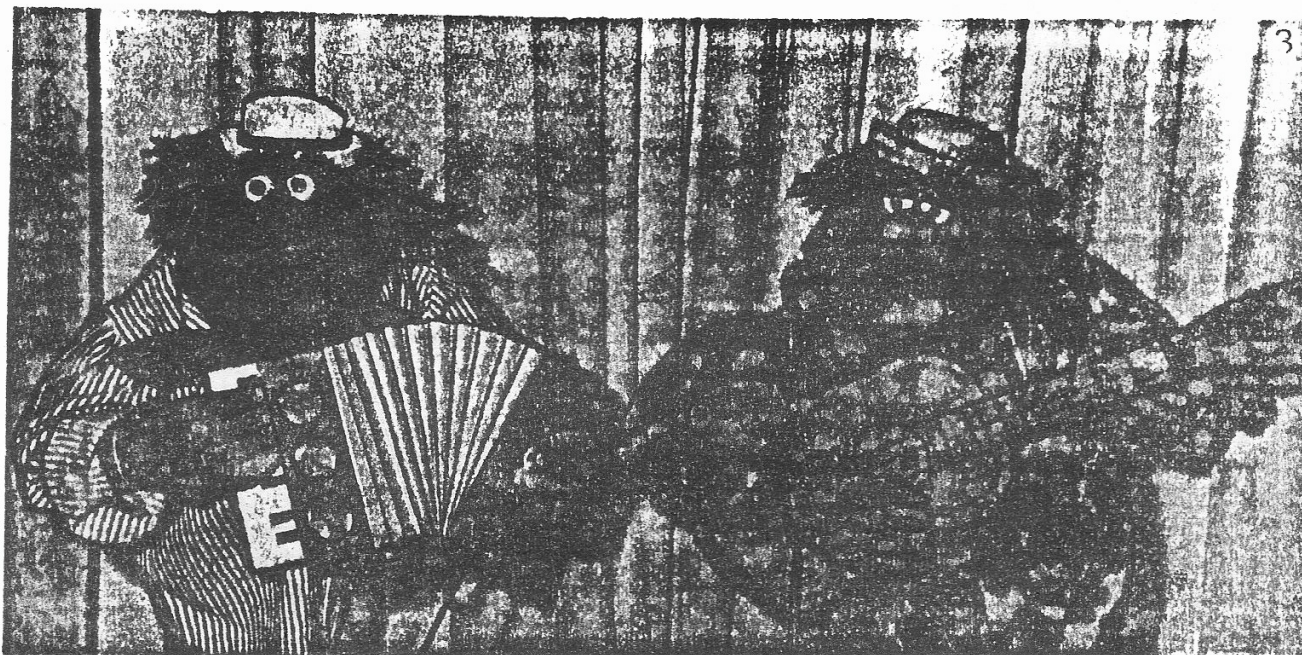
RIO BRANCO - AC -

CEP 69 900

PROCURA-SE

- Informações sobre Grupos atuantes com Bonecos!
- Sugestões para recuperação de antigos sócios!
- Informações sobre manifestações populares com Bonecos no país!

INFORMAÇÕES AOS SEUS NÚCLEOS



TEXERA & TEXERÃO - ANIMA SONHO Teatro de Bonecos - RS -

GAUCHADA NA CRISTA

E é isso mesmo! TEXERA & TEXERÃO: um é sanfoneiro peso pesado, o outro violeiro da pesadíssima! São personagens do programa de televisão que o Grupo ANIMA SONHO TEATRO DE BONECOS está começando, mas com muita vontade, em Porto Alegre. Boa sorte "cumpadres Bira, Tia ra, Meire e Ana".

mas bah, tchê!

"A KOMBI DO RABICÓ, leva PESÃO e seus amigos pelas estradas gaúchas!"

O Grupo RABICÓ vem atuando profissionalmente há dois anos, esteve no Festival de Curitiba, e desenvolve seu trabalho em diversas áreas, tais como: Teatros, Associações, Sindicatos, Publicidade, Comerciais de TV, etc... Vitor e Regina são seus titulares. Estiveram no mês de Janeiro na localidade de Tapes-RS realizando espetáculos de quinta a domingo no Hotel 'do Balneário Rebello. Vitor e Regina preparam um espetáculo com marionetes de fios, que deve estreiar no início do segundo semestre, com Negrinho do Pastoreio do folclore gaúcho.

E tem muito mais gaúcho trabalhando ativamente com Teatro de Bonecos. Esperamos as notícias para transmiti-las para todo o Brasil no próximo boletim.

E o NÚCLEO ABTB/RS? E de sai ou não sai?

NÚCLEO ABTB RGSUL:

Representante - Ubiratan Carlos Gomes

Rua Carlos Ferreira, 335/302

Teresópolis - Fone: 0512-36 0676

PORTO ALEGRE - RS -

CEP 90 000

RECADO DA COMISSÃO DE FORMAÇÃO AO NÚCLEO ABTB/RS.

A Comissão de Formação solicita ao Núcleo, que envie o mais breve possível, as justificativas, os objetivos, as condições de apoio, custos locais e espaço disponível para a Oficina de Dramaturgia solicitada pelo Núcleo.

- Ao Grupo de Estudos de Boneco na Educação, a Comissão enviará até o final do mês, cópias xerografadas da série de livros trazidos da França pelas bolsistas.

A ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE TEATRO DE BONECOS REGISTRA AQUI SEU AGRADECIMENTO A AIR FRANCE PELA CONCESSÃO DE UMA PASSAGEM AÉREA PARA SUA BOLSISTA JUNTO AO ESTÁGIO INTERNACIONAL "LA MARIONNETTE ET L'ENFANT" DO INSTITUTO INTERNACIONAL DE LA MARIONNETTE DE CHARLEVILLE MÉZIERES EM OUTUBRO DE 1985.

Procura-se

CONTATOS COM: MARANHÃO, RIO GRANDE DO NORTE, ALAGOAS, GOIÁS, RONDONIA.

Cartas para este Boletim.

S.O.S- Amazonas

4

O Núcleo Amazonas comunica, através de telefonema, a apreensão dos grupos de Teatro de Bonecos de Manaus quanto a ameaça de perda do espaço onde se localiza a "CASA DO BONECO", no prédio da Academia de Letras. Solicita à Direção Nacional apoio e esforços para que tal não aconteça. A Diretoria se posicionou junto ao Professor Mário de Ipiranga e solicitou ao INACEN que também o fizesse.

NÚCLEO ABTB AMAZONAS:

Representante - Maria do Socorro Andrade

Rua Paraíba

Conj. Abílio Nery Q. J/C 5

MANAUS - AM -

CEP 69 000

IIIº Encuentro Nacional de Escuelas y Talleres de Títeres

Recebemos convite da UNIMA ARGENTINA para participar deste encontro que acontecerá na cidade de PUERTO RICO, província de MISSIONES nos dias 14,15 e 16 de Maio/86.
Bonequeiros interessados em participar do encontro relatando suas experiências com Teatro de Bonecos na Educação ou mostrando espetáculos, obterão maiores informações com a organizadora:

GLADIS C. DE MARTH

Diretora de LA ESCUELA TALLER PROVINCIAL DE TÍTERES

Jorge Newbery y Belgrano

PUERTO RICO - MISSIONES - ARGENTINA

C. P.

3334

MATO GROSSO

Do nosso amigo Maurício de CORUMBÁ-Mato Grosso, correspondência.

"...Estive no Rio, em Julho, no Congresso de Literatura Infantil da FNLIJ."

"...(eu ainda não sabia do Congresso de Curitiba) porque eu estava atacado com esta história de ABTB, Congresso, possibilidade da formação de um Núcleo Regional e tudo o mais. Me amarraram aqui em Cuiabá (em plenas férias) até a última hora e por fim nada, nem uma carta, um telefonema, etc... Fui para o Rio. Passei em Mato Grosso do Sul, a situação era a mesma. Fiquei meio enfurecido e magoado. Lá em Três Lagoas-MS existe um Grupo de Teatro Infantil que há anos vem fazendo Bonecos (fazendo sem recurso técnico nenhum, fazem porque fazem, e gostam). Existe tanto lá como aqui em Mato Grosso, pessoas trabalhando na maior obscuridade. Tudo é longe. Muitas vezes não existem estradas. Só este ano eu já dei oito oficinas de bonecos, na Zona Rural e periferia urbana: boneco na educação, boneco na Biblioteca, boneco de sucatas, etc... O Carlão, um bonequeiro daqui, tam-

bém já deu várias oficinas, produziu um espetáculo de bonecos (juntos produzimos outro espetáculo), vários comerciais de TV, bonecos para comícios, faz apresentações constantes nas escolas (fazemos juntos). O Júlio, outro bonequeiro, deu duas oficinas, mais três comerciais de TV, apresentações em praças, exposições. Tem também as outras pessoas, as pessoas da educação..."

MAURÍCIO CORREIA LEITE

Caixa Postal, 784

CORUMBÁ - MT -

CEP 79 300

Mantenha seu Endereço

Se você se mudou, comunique-nos!

Precisamos saber onde você está para que você não seja prejudicado!

Só assim poderemos fortalecer esta nossa Associação!

Comunique-se, informe-se e informe!

1. Dia 29/Nov/85, às 19 hs na Sala Hermilo Borba Filho, Maria Luiza Lacerda, bolsista do Brasil em Charleville e Magda Modesto, presidente da ABTB, também presente em Charleville, prestaram seus depoimentos.

2. De 3 a 20/Dez/85, no mesmo local, foi realizada a Oficina: "MIMICA/BONECO" pela professora Raquel Rache, com participação de dez alunos com frequência regular. No encerramento, uma mini apresentação pública com os seguintes esquetes: "OS FIOS", "CAMARIM", e "1?1". A Oficina continuará uma vez por semana, durante o primeiro semestre de 1986.

3. Dia 20/Dez/85 reuniu-se a ARTB para levantar, entre seus associados, propostas sobre oficinas, seminários, etc, para o ano de 86.

4. Oficina de "Fabricação de Papel Artesanal", de 14 a 18/Jan/86, ministrada pela Professora Gilda Goulart. A Oficina desenvolveu-se com nível satisfatório, com frequência regular de doze alunos, que incentivados pela aprendizagem recebida, pretendem dar continuidade à atividade através do Atelier Livre de Papel Artesanal, que teve início sexta-feira dia 21/Fev/86.

5. GRUPO BONECANDEIROS: realizou através da sua integrante Ester Bichucher, do final de 84 e durante todo o ano de 85, trabalho comunitário na Favela da Rocinha, em São Conrado, com crianças de diversas faixas etárias (pré-escolar e escolar). Realização de jogos e brincadeiras criados pelas crianças, construção de objetos de barro, caixa de papelão e sucata recolhidos na região. Em dezembro de 85, com todos os seus participantes, o grupo participou do trabalho de Ester, apresentando oito cenas do seu repertório, com os palhaços-palco que contaram histórias com bonecos, integrando o público dentro do espetáculo. O Grupo pretende dar continuidade ao projeto, contando com a colaboração da Associação de Moradores e do pároco da igreja de São Conrado, pelo menos uma vez a cada 15 dias, em 86. Participaram: Ester Bichucher, Fernando Sant'Anna, Susanita Freire e Luis Bichucher (Fotógrafo).

ARTB- Associação Rio de Teatro de Bonecos

Presidente - Susanita Freire

Rua Antonio Mendes Campos, 57/704 - Fone: 285 1237

RIO DE JANEIRO - RJ -

CEP 22 211

ESPIRITO SANTO

RECADO DA DIREÇÃO

A Oficina de Teatro de Bonecos, solicitada pelo Núcleo/ES, já está, inclusive, com a verba liberada, porém até o presente momento a ABTB não recebeu confirmação sobre a data de sua realização. Solicitamos aos responsáveis pelo Núcleo a confirmação da data, que deverá ser encaminhada ao colega Marcílio Martins, impreterivelmente até o dia 30 de Março de 1986. A partir desta data, os recursos previstos serão repassados para outro Núcleo que solicite a realização de Oficina.

SOLICITAÇÃO DESTES BOLETIM

Cadê o JOÃO MINHOCA, jornal que tanto contribuiu para a divulgação das idéias e realizações da ARTB? Seria ótimo vê-lo para divulgar para nossos companheiros do Brasil as experiências formativas e de campo que essa Associação tem realizado! Aguardamos a sua volta.

Mato Grosso do Sul

O Núcleo está organizando para Maio de 86, o Encontro Centro Oeste de Teatro de Bonecos, com a realização de Oficinas, Espetáculos, debates, etc...

Informações mais detalhadas no Boletim de Abril. Para maiores informações sobre o Encontro, comunique-se com o Núcleo do Mato Grosso do Sul.

NÚCLEO ABTB/MS

Representante - Irene Marques Alexandria

Caixa Postal, 06 Fone: 067-521 2813

TRES LAGOAS - MS - CEP 79 600

**Santa apareça!
Catarina**

Bonequeiros de Roraima se organizando e, mesmo sem apoio local, se mobilizando, saindo de Boa Vista e se embrenhando pelo interior, contatando bonequeiros e experiências, objetivando a organização do seu Núcleo da forma mais democrática e representativa possível. Em breve estarão definitivamente organizados como Núcleo ABTB. Cursos e exposições já estão acontecendo. Anunciam desde já, plano de ação mais amplo para o segundo semestre.

Já nasceu o "O TITERITAGEM", boletim informativo do Núcleo de Bonecos de Roraima. Recebemos o 1º número. Na medida que recebermos outros, divulgaremos para os associados.

Matéria Básica do "O TITERITAGEM":

- . Editorial assinado pela colega Catarina Ribeiro.
- . Um pouco de História de Teatro de Bonecos.
- . GRUPO GIRASSOL (agitando em Roraima desde 84), a partir de um Curso de Teatro Popular. Surgiu também o Grupo "BARRACÃO", que se dedica a alguns meses a um trabalho voltado à população infantil da periferia. A partir de seu trabalho, surgiu em Mucajaí mais um Grupo de Bonecos, e também, o Grupo "PEQUENA ARTE", formado por crianças entre 9 e 12 anos, iniciado com um trabalho realizado no Centro Comunitário do Bairro dos Estados.
- . A ARTE DE SER BONEQUEIRO, artigo assinado por João Netto.
- . Relato sobre o atual trabalho do Grupo "GIRASSOL" - "Cultuxi Sempre Viva Poraqui", de Zilda Montenegro. Sua participação na Iª Mostra de Teatro Amador de Roraima. Participam do trabalho: Zilda, Chaguinha e Catarina, e conta com a participação de André de Lima, baiano e Paulo Nascimento que veio do Acre para a Mostra.
- . Informe sobre o trabalho desenvolvido pelo companheiro Edinelson no Centro Comunitário do Bairro dos Estados.
- . O trabalho do Grupo "BARRACÃO" na Iª Mostra - "Pedra Pintada Pintaram ou Pintou?", de João Netto, que envolve a lenda da Pedra Pintada.
- . TEATRO DE BONECOS NA EDUCAÇÃO - artigo assinado por Zilda Montenegro.
- . SOLICITAÇÃO, os colegas de Roraima pedem aos companheiros da ABTB, que as correspondências com respeito a eventos sejam encaminhadas com bastante antecedência, senão continuarão dançando sempre, sem tempo para se articular para as viagens. Esse pouco tempo de prazo, ocasionou a ausência no Iº Encontro de Representantes no Rio de Janeiro.
- . COMISSÃO EDITORIAL do "O TITERITAGEM": - Catarina Ribeiro, João Netto, Edinel Pereira, Zilda Montenegro.

NÚCLEO ABTB RORAIMA

Representante - Catarina Ribeiro

Rua Bento Brasil, 174

BOA VISTA - RR

CEP 69 300

RECADO DA DIRETORIA: Quanto a reclamação dos Bonequeiros de Roraima a respeito do atraso no envio de correspondência sobre eventos, acreditamos que na época estava ocorrendo uma confusão de endereços entre a representação e ABTB, esperamos que já tenha se resolvido o problema e esteja normalizada a correspondência.

BAIANOS ENCONTRADOS

Foi no dia 23 de Fevereiro em Salvador que os Baianos se encontraram, reunindo 12 Grupos, além de pessoal técnico, de apoio, comissão organizadora e convidados. Trata-se do Iº ENCONTRO DE TEATRO DE BONECOS DA BAHIA, executado pelos colegas: Sônia Maria Silveira, Evandro Santos Nery, Elías Bonfim dos Santos, Denise Santos dos Santos e Ana Luzia Lima. Na pauta, palestras e debates sobre a importância do Boneco na Educação, nas dependências do SESC-Nazaré, das 8:00 às 12:00 hs. Mostra de Espetáculos e Exposição de Bonecos, em Campo Grande das 15:00 às 19:00 horas.

Objetivos: Inserir o boneco na realidade sócio cultural da Bahia, dimensionando-o como elemento da arte popular e de forte poder de transformação, formação e organização do povo; incentivar a formação de novos bonequeiros; divulgar o movimento bonequeiro da Bahia, oportunizando, ainda, o ingresso e reingresso de bonequeiros na ABTB para que, com um número maior de associados, constituir juridicamente o Núcleo ABTB Bahia; promover uma vasta discussão da importância do Boneco na Educação.

NÚCLEO ABTB BAHIA - Representante: Sônia Maria Silveira

Rua Ilhéus, 109 - Berilo Fone: (Trabalho) 211 5181 -R. 143
ITABUNA - BA - CEP 45 600

PARÁ

Recebemos do associado Manoel Serbeto, representante da ABTB no Pará, correspondência contestando alguns pontos da Redação Final da Ata de Reunião do Iº Encontro do Conselho de Representantes/RJaneiro/85. Em primeiro lugar gostaríamos de corrigir a colocação sobre Redação Final da Ata, pois, na realidade o que foi remetido aos Núcleos foi um relatório geral do Encontro e não a redação final das Atas, que ainda estão sendo elaboradas e com bastante dificuldades, em face ao enorme volume de debates realizados. A intenção é acertar, porém como tratou-se de um Iº Encontro, é óbvio que, apesar do grande esforço da organização, alguns erros foram cometidos como por exemplo, a não contratação de um(a) secretário(a) profissional para registrar a íntegra das discussões, fato este que será devidamente resolvido a partir do IIº Encontro. Vale registrar a dedicação e o esforço da colega Regina/RS, que no peito e na raça, se colocou à disposição para tentar sanar as dificuldades de registro de uma reunião tão intensa. Os pontos, que por acaso tenham sido omitidos nos documentos poderão futuramente ser comprovados na Redação Final das Atas. Acreditamos que os 13 estados reunidos no Rio de Janeiro são testemunhas físicas de todo o conteúdo debatido na reunião e poderão, na sequência, comprovar a execução ou não de conclusões tiradas. O esforço, podemos garantir, tem sido enorme, para aprimorar a organização e agilização da Associação em benefício dos seus socios. A segunda reunião dos Representantes está se aproximando e poderemos realizar um balanço objetivo.

A DIRETORIA DÁ BOAS VINDAS A MARIA DO SOCORRO M. ANDRADE, AMAZONAS, QUE ASSUMIU O CARGO DE SECRETÁRIA DA ABTB.

PERNAMBUCO

Como os colegas percebem por este Boletim, os Paulistas, em Roraima, estes já publicaram seus boletins... "MARIA ANGÔ", está para ser reativado. Aguardamos ansiosamente o "JOÃO MINHOCA" voltar no Rio de Janeiro... Mas ainda está na cabeça de muita gente a grata lembrança do "O TIRIDÁ"... Quando ele volta?

Paulistas a todo pano!

Recebemos o "Boletim Informativo Nº 1" do Núcleo ABTB/SP. Maravilha! Bonequeiros brasileiros aguardam os próximos. Neste primeiro número estão contidos:

- Breve histórico do Núcleo paulista.
- Nova Diretoria do Núcleo ABTB/SP:
Presidente-Toninho Macedo
Vice-Liege M. Esteves
Tesoureira-Liliana Oliven
Secretária-Mª Roberta F. de Sanna
Suplente-Elizete C. Nunes
- Propostas da diretoria para 86: Trocas de experiências; Oficinas; Encontro de bonequeiros paulistas; Mostra pelo interior.
- Noticiário geral.
- Grande notícia! Discussão para formação do corpo editorial, para reativação do jornal "MARIA ANGÔ".

JÁ EM FASE DE ORGANIZAÇÃO:

- 4 "MOSTRAS REGIONALIZADAS DE TEATRO DE BONECOS".
- IIº Encontro Paulista de Bonequeiros:
O Iº Encontro aconteceu em 83. O IIº será realizado de 17 a 25 de Maio de 86.
Objetivos: - Promover, o quanto possível, séria reflexão sobre a utilização, que vem ocorrendo, do boneco, e suas diversas possibilidades.

-Incentivo aos possíveis artistas ou manifestações no Estado, que façam uso do boneco, ampliando o horizonte de suas possibilidades e promovendo o necessário o intercâmbio.

-Difusão das possibilidades de utilização do boneco nos mais diversos campos de ação (educação, lazer, arte...).

-Ampliação do conceito ou da idéia de bonecos e de animação dos mesmos.

-Ampliar o campo de atuação dos bonequeiros paulistas, contribuindo também para o seu crescimento.

-Retomar o lugar de dianteira e que concerne à ABTB/SP sobre as questões do boneco, fortalecendo-o.

-Promover um franco e amplo intercâmbio entre bonequeiros do estado e outros bonequeiros de outros estados e Latino Americanos.

A programação básica do Encontro prevê:

- Apresentação de espetáculos; Oficina de manipulação; Oficina de confecção; Oficina de Textos; Palestras; Debates; Comunicação; Vídeos e Filmes e Exposição de Fotos.

A Abertura e Encerramento prevê atividades de impacto nas ruas, com bonecos, e pontos de concentração de massa.



GUIGNOL

Boneco francês cujo nome tornou-se a designação popular de todo boneco de luva na França. O personagem original nasceu em Lyon, cerca de 1815, credita-se sua criação a Laurent Mourguet, um tecelão. Guignol é a personificação do "canut" (Tecelão) lionês da época, se veste e pensa como este, tem um rosto redondo, uma longa trança na nuca, um nariz grosso, so brancelhas circunflexas e um eterno sorriso. Tem extremo bom senso, uma astuta ironia, um espírito batalhador, uma emotividade simples e natural e uma ponta de poesia bem particular. Irado pelos problemas de penúria utiliza seu "baton" (bastão) para fazer justiça, passada a zanga se aflige sinceramente com o que fez. Amante da boa comida e de bom vinho. É defensor dos pobres, oprimidos e de si mesmo.

A ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE TEATRO DE BONECOS REGISTRA AQUI SEU AGRADECIMENTO A SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO DO PARANÁ PELA CONCESSÃO DE UMA PASSAGEM AÉREA PARA SUA BOLSISTA JUNTO AO ESTÁGIO INTERNACIONAL "LA MARIONNETTE ET L'ENFANT" INSTITUT INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE França/Outubro/85.

Classiboneco

PROCURA-SE:

Secretarias ou Departamentos de Cultura interessados em apoiar Encontros ou Mostras de Teatro de Bonecos.

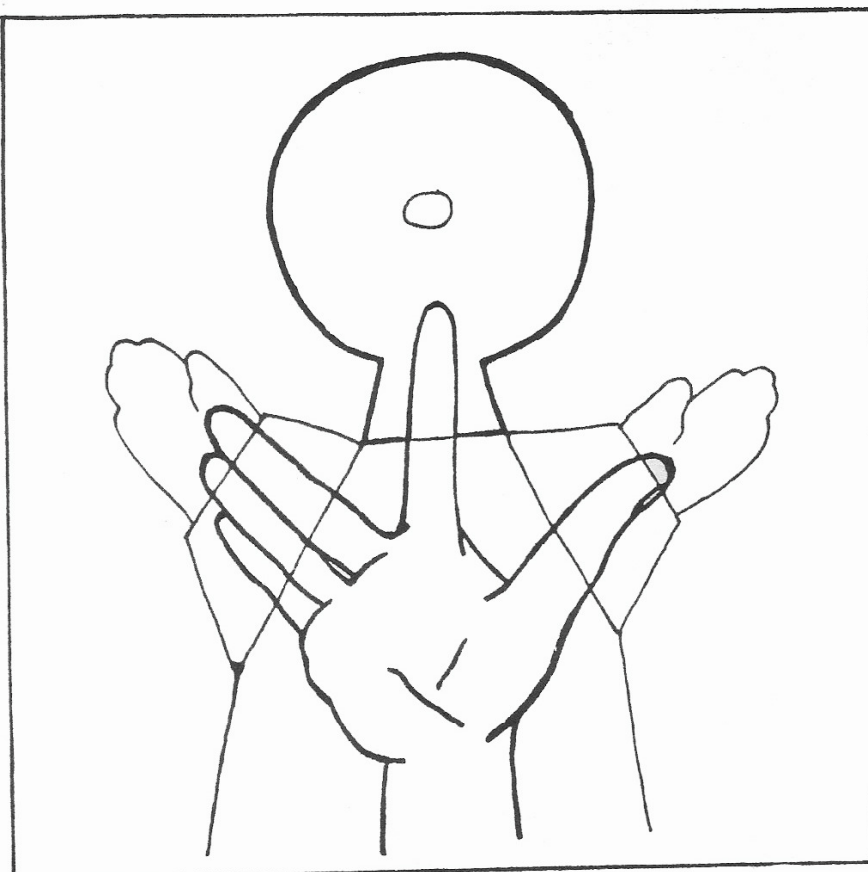
Relatos e informações para publicação no Boletim ABTB.

Material de Registro sobre manifestações de Teatro de Bonecos no seu estado. Informe seu Núcleo.

Textos inéditos para Teatro de Bonecos.

Bonequeiros interessados em "trabalhar" com Bonecos.

COMISSÕES:



Detalhe da manipulação do Guignol

PARANÁ

No Paraná as produções estão acontecendo. Os grupos, tanto do interior como da capital, estão batalhando por aí. O Grupo "CALÇADA DI VERSO" em coprodução com o "TRAPIZONGA" com "Hoje é Domingo Pé de Cachimbo" botaram o pé na estrada, andam pelo interior do estado com sua Kombi. "FILHOS DA LUA" está mostrando um trabalho bem paranaense, "Fandango". O "GRALHA AZUL" anda com o seu "Trenzinho sem Trilhos" e faz "A Viagem do Pescador à Ilha dos Quadrados". "PAU DE FITA" esteve em Criciúma/SC no Sul Brasileiro de Teatro Amador. C.A.C. agita em Maringá e redondezas, bem como o "CHÃO VERMELHO". E novos grupos também estão aparecendo como o "CAÇUA DE BONECOS" com "Boi de Cara Preta", "KARAGÖZ" e seu "Janeiro" em sombras. E também Oficinas de Boneco na Educação através da Secretaria de Educação e Oficinas Técnicas para bonequeiros e interessados.

NÚCLEO ABTB/PR - APTB -

Presidente: Rubens C. Silva (Cauê)

Rua Santo André, 104

Caçuru Fone: 041- 267 1979

CURITIBA - PR -

CEP 80 000

DE FORMAÇÃO - Traçar uma política nacional de Formação, é tê-la estudada em cada Núcleo e em atendimento às suas verdades e necessidades. É ter esse resultado passado a nível nacional, não só para contar com o apoio que lhe é devido, mas, principalmente, para subsidiar os outros núcleos com sua experiência, e viabilizar a organização em termos nacionais e regionais.

Para a concretização da Comissão de Formação, será, então, necessário que os Núcleos a constituam. Isto é, tomem a frente do problema em seus estados, estudando-o e traçando seus projetos, cabendo ao diretor nacional o papel de consultor, coordenador e agilizador do processo.

Magda Modesto

AS COMISSÕES DE FESTIVAL, MEMÓRIA, REVISTA MAMULENGO, BONECO POPULAR, ESTARÃO NOTICIANDO NA EDIÇÃO DE ABRIL DO BOLETIM ABTB.

A TESOUREARIA COMUNICA QUE SÃO POUCOS OS SÓCIOS QUITES/86 ATÉ AGORA.

DA SECRETARIA INTERNACIONAL - Por ocasião da remessa da circular sobre cursos e estágios no exterior, não tínhamos dados muito objetivos sobre o Curso de Teatro de Sombras que será ministrado na Espanha pelo francês JEAN PIERRE LESCOT. Mas agora conseguimos:

- . Data: 05 a 31 de Maio de 1986.
- . Participantes: 20 - a serem selecionados por curriculum profissional.
- . Requisitos para inscrição: Curriculum completo (com fotos, etc.), Fotocópia da Carteira de Identidade ou Passaporte, 2 fotos 3 X 4, carta de apresentação da ABTB/CUB, e Ofício solicitando inscrição, endereçado ao: INSTITUTO DEL TEATRO
Diputación Provincial
Av.da de La Constitución, 24 - 6º
Pasaje de los Seises
410001 - SEVILLA - ESPANHA
- . Taxa de inscrição: 265 dólares USA.
- . Existe possibilidade de bolsa total (taxa de inscrição e ajuda de custo).
- . Uma vez selecionado, o candidato deverá levar sua caixa de ferramentas para confecção dos bonecos (faca olfa, tesoura, alicates, etc.)
- . O prazo máximo para inscrição encerra dia 01 de Abril de 86. O interessado em bolsa deve solicitar inscrição e bolsa, antes do prazo, com a maior brevidade possível.:

Festival Unima Uruguai

O CENTRO UNIMA URUGUAI promove o IIº Festival Internacional de Teatro de Bonecos que acontecerá nos dias 15,16,17 e 18 de Maio de 1986, na cidade litorânea de Paysandú.

O Festival é competitivo e distribuirá vários prêmios; além disso oferece aos grupos estrangeiros: - Transporte pago dentro do Uruguai.

- Estadia e alimentação.

Para grupos interessados, há possibilidade de da realização de espetáculos em Montevideo nos dias 19 ou 20 de maio.

O CENTRO UNIMA URUGUAI faz um convite veemente para que o Brasil se faça representar com espetáculos.

A Secretaria Internacional dispõe de fichas de inscrição. Maiores informações no endereço: CENTRO UNIMA URUGUAI

Sr. Roberto Rius

Nueva Palmira, 2209 - Fone: 42 659

MONTEVIDEO - URUGUAI

AOS NÚCLEOS E REPRESENTANTES

A Comissão de Fomento tem recebido algumas listagens e respectivos recibos de depósito de anuidade. Voltamos a lembrar, de acordo com instruções já baixadas anteriormente, que tais remessas devem ser endereçadas à Diretoria da ABTB/ Rio de Janeiro. Vamos colaborar, para que a organização se aprimore.

DE FOMENTO E RELAÇÃO COM OS NÚCLEOS - Finalmente saímos com a 1ª Edição do Boletim ABTB que pretende ser a ponte definitiva da relação entre os associados de todo o Brasil, divulgando informações, artigos formativos, recados, etc.

Talvez ele tenha que se aprimorar muito no futuro, mas acreditamos que o importante é sair o 1º número. A intenção é publicá-lo mensalmente. O conteúdo se estabelecerá, basicamente, pelo material remetido pelos Núcleos, sócios, grupos, comissões, etc.

Além da agilização do trabalho desta Comissão, acreditamos que este veículo facilitará, e muito, a vida dos próprios Núcleos, pois todos os comunicados, informes e recados da Fomento, será recebido em cada estado em forma de Boletim, já com cópias para cada associado. O trabalho da direção do Núcleo ou do representante, será apenas distribuí-lo.

Este 1º número está sendo distribuído em quantidade suficiente para cada sócio quites 85. A partir do 2º número, a distribuição atingirá somente os associados quites com a anuidade 1986.

Solicitamos aos responsáveis pelos Núcleos a agilização da cobrança e consequente remessa de pagamento e listagem de sócios, a serem enviados à Direção Nacional no Rio de Janeiro.

O ESPAÇO E SEU APROVEITE.

Cada edição encerrará a coleta de materiais no último dia de cada mês, para a realização e distribuição até o dia 20 do mês seguinte. Você vai deixar o seu estado ficar de fora, vai?

Além dos Núcleos e associados em geral, o Boletim será encaminhado para, autoridades, entidades e outros.

MANOEL KOBACHUK

EDITORIAL

A ABTB cresce e aparece. Cresce em número de Núcleos, e, consequentemente, em representatividade nacional. E, aparece, neste boletim, refletida de corpo inteiro mas sem muita clareza quanto a sua situação financeira, suas reivindicações de categoria, suas preocupações com o popular, a edição de sua revista, o cadastramento de dados e outros, todos eles, traços imprescindíveis à nitidez da imagem da Associação.

Inicia-se com este a série de boletins mensais da ABTB. Manter um fluxo de informações é vital para o funcionamento da Associação, dar-lhe vida, isto é, ANIMAÇÃO. E isto minha gente o bonequeiro tem na palma de sua mão!

MAGDA MODESTO

BOLETIM DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE TEATRO DE BONECOS - ABTB -
CENTRO UNIMA BRASIL

Expediente:

Comissão Editorial - MAGDA MODESTO

Caixa Postal 70015

RIO DE JANEIRO -RJ- Fone: 021 -247 5303

MANOEL KOBACHUK FILHO

ADEODATO ROHDEN

Rua Fernando Moreira, 981

CURITIBA -PR- Fone: 041 -232 2045
CEP 80 000

Patrocínio:

Serviço Brasileiro de Teatro
INACEN
Ministério da Cultura

DISTRIBUIÇÃO

GRATUITA