

MAIO 86/3



**BOLETIM
ABTB**

UM PASSARINHO ME CONTOU...

A SOMBRA MAIA

Há 1100 anos a grande pirâmide de Kukulcan foi construída em Chichen Itza, no México, por hábeis construtores que utilizaram uma proeza de engenharia antiga, de forma que a sombra de uma cobra se move ao longo da balaustrada de uma escada à medida que o sol se põe durante o equinócio da primavera e o outono (os dias do ano em que o dia e a noite têm igual duração).

Para o observador que se fixe na realidade objetiva, a sombra da cobra desliza ao longo das escadas e desaparece com o pôr-do-sol. Mas na imaginação do observador, ela claramente desliza para fora das escadas, avançando direto para o cenote sagrado (uma piscina) onde os Maias faziam oferendas com objetivos preciosos e, às vezes, vidas humanas.

O significado da sombra, ou até mesmo a questão de se tinha algum significado, permanece como um dos mais duradouros enigmas dos Maias, que primeiro habitaram a região, e dos toltecas, vindos do México Central, que chegaram depois. Entre os Arqueólogos e Astrônomos não existe concordância na explicação das sombras.

Alguns especialistas, como Aveni, acredita que não existe qualquer prova para justificar a atribuição de importância à sombra da serpente, mas está convencido de que, de uma forma geral, a astronomia se tornou muito útil para o estudo da história e das culturas antigas.

A Dra. Johanna Broda, da Universidade Autônoma do México, acredita que a sombra da serpente provavelmente era um truque dos sacerdotes para impressionar os homens comuns: " Estas coisas, como a sombra, foram criadas pelos sacerdotes-governantes para evocar símbolos religiosos no contexto de crenças religiosas ". Assim a sombra seria uma afirmação do poder da classe governante e da função essencial dos sacerdotes de agir como intermediários entre o homem e os deuses.

(William Stockton - The New York Times. Extraído do Jornal do Brasil.)

ENCONTRO NACIONAL DE TEATRO

PARA A INFÂNCIA E JUVENTUDE

De 28/05 a 02/06/86. - TEATRO CASTRO NEVES - CAMPINAS - SP -

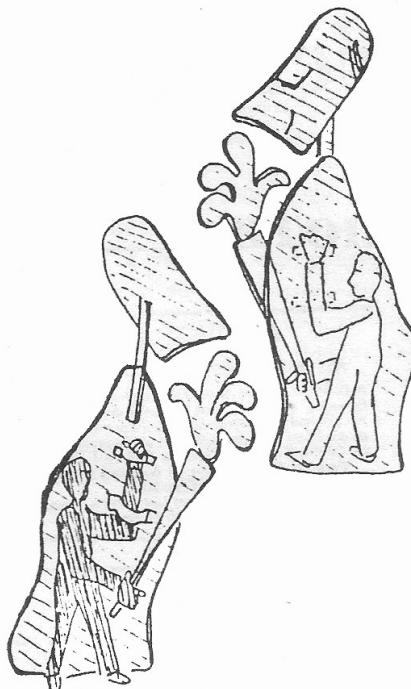
EDITORIAL

Movidos pelo mesmo fascínio, bonequeiros populares e eruditos identificam-se através do brinquedo. Independendo de técnicas, região ou condição social o jogo é um só, é um só papel do bonequeiro - BRINCAR. Representante da categoria, cabe à ABTB defender o espaço de trabalho, instrumentar o bonequeiro e DIVULGAR. Divulgar de TUDO para todos. É importante lembrarmo-nos que a ARTE é do Povo e não de facções.

De coração e páginas abertos, este Boletim coloca seus "tipos" à disposição.

BONECOS EM CARTAZ!

Magda Modesto



BOLETIM DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE TEATRO DE BONECOS - UNIMA BRASIL

Comissão Editorial - MAGDA MODESTO

Caixa Postal 70015

RIO DE JANEIRO - RJ - Fone: 021 - 247 5303

CEP 22 422

MANOEL KOBACHUK FILHO

ADEODATO ROHDEN

Rua Fernando Moreira, 981

CURITIBA - PR - Fone: 041 - 232 2045

CEP 80 410

Patrocínio:
Serviço Brasileiro de Teatro
INACEN
Ministério da Cultura

DISTRIBUIÇÃO GRATUITA

NÚCLEOS

ARIOTB

CONVOCAÇÃO

Assembleia Geral Ordinária da ARTB

A Diretoria Executiva da Associação Rio de Teatro de Bonecos convoca todos os seus associados para a Assembleia Geral Ordinária a realizar-se às 19:30 horas do dia 23 de Abril de 1986, na Sala Hermílio Borba Filho no Centro Cacilda Becker, na Rua do Catete, 338.

Para: a) Decidir sobre as questões explicitadas no Artigo 17º dos Estatutos.
b) Eleição de Novo Conselho e Diretoria Executiva para o Biênio 86/88.

Maria Suelma Freire Matheus de Moraes
Presidente

Foi realizada em duas sessões, uma dia 24 e outra dia 29 de Abril/86, uma Assembleia Geral na qual foi eleito o novo Conselho Geral da ARTB.

Reunido o Conselho, elegeu-se a seguinte Diretoria Executiva:

Presidente: EUGENIO SANTOS

Vice: MARIA LUIZA LACERDA

Secretário: FERNANDO SANT'ANNA

Tesoureira: MARIA TEREZA BORGES

A ARTB reúne-se todas as sextas-feiras de 19:00 às 22:00 Hs, durante a Oficina de Papel Artesanal. Quando se discutem assuntos relativos a novos cursos e o futuro da ARTB.

CURSO - Começa dia 14 de Maio e vai até 27 de Junho/86. O Curso é de INICIAÇÃO AO TEATRO DE BONECOS e será dirigido por Itáercio Rocha. Acontecerá na Sala Hermílio Borba Filho, no Centro Cacilda Becker, rua do Catete 338, às quartas e sextas-feiras, das 19:00 às 21:00 Hs.

ESTREIA - Estreou dia

26 de Abril, no SESC DA TIJUCA, o espetáculo infantil de Atores e Bonecos - " FIO DE LINHA ".

3



ARTB - Associação Rio de Teatro de Bonecos.
Presidente - EUGENIO DOS SANTOS.

Rua Faro nº 7 - Apto 303

Jardim Botânico - Fone: 246 2684

RIO DE JANEIRO - RJ -
CEP 22 461

A MIMICA, LUISA MONTEIRO, CONVOCA TODOS OS MIMICOS DO BRASIL ATRAVÉS DESTE BOLETIM, A SE UNIR A ELA NA FORMAÇÃO DA "ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE MIMICA" (ABM). OS INTERESSADOS PODEM PROCURA-LA NO ENDERECO:

Rua Frederico Eyer, 200
Gávea Fone: 274 3366
RIO DE JANEIRO - RJ -
CEP 22 451

Acreditando

De repente, novos ventos, nova força, nova gente, novo Boletim. O número 01 me surpreendeu, no número 02, disse para mim mesma: "...faço parte dessa cabeça, desse corpo e dessas mãos, e voltei a aceitar um cargo na diretoria da ARTB. Já tinha voltado em outros níveis. Alguém que anda incentivando muito bonequeiro por aí (e não satisfeita com isso ainda incentiva o próprio Boneco), sacudiu minha poeira e me levou para um lugar onde os bonequeiros falavam línguas diferentes, por

isso tinham idéias diferentes e por isso nossos trabalhos saíram completamente diferentes. Não sei até agora o que aconteceu ~~com~~ minha cabeça, onde me abriram os caminhos, mas, de repente cá estou outra vez, preocupadíssima em, como enfilar uma idéia imensa num pedaço de isopor e em outras coisas bem concretas.

Mas, deixando de lado a literatura (ou o bate-papo), pois Manoel me pediu para escrever uma nota "jornalística" direta e simples, os fatos são os seguintes: agora sou vice-presidente da ARTB o alguém que me incentivou se chama - Magda Modesto, o curso que fiz foi no Instituto Internacional de Marionetes, em Charleville-Mézieres, e a peça que estou montando, ainda sem nome, é para público infantil, e nessa fase de criação e confecção de bonecos estou batallhando com Fernando Sant'anna meu sobrinho artista (Tia super coruja).

Mas realmente o que queria dizer nessa nota é: Parabéns ABTB! Parabéns pela filosofia dinâmica de trabalho, feito através das bases, de incentivo aos Núcleos. E parabéns ao pessoal do Boletim, que está passando esse espírito, nos despertando a vontade de participar!

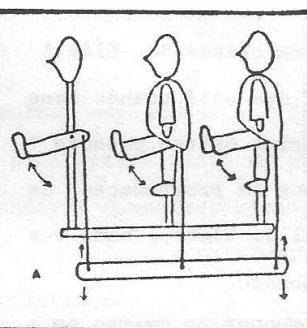
MARIA LUIZA LACERDA

PROCURA-SE BONEQUEIROS!

PARÁ

(Correspondência do nosso representante, Manoel Serbeto Muthias Jr.)

..." De minha parte, iniciei o ano coordenando uma Oficina na Igreja Luterana, que desenvolve um trabalho com a comunidade carente. Tra



tata-se de uma Oficina com meninos de 8 a 13 anos (13 participantes), em 28 horas aula. Discutimos a condição

de vida deles, histórias que já ouviram e seu dia-a-dia. Realizamos uma montagem onde, tanto o trabalho de confecção como o texto, significam apenas o primeiro passo de um trabalho, que está planejado para prosseguir em outras oficinas, aprofundando a técnica e as discussões, até conseguirmos viabilizar um grupo por eles...

...Em Fevereiro, o GRUPO MANETA fez algumas apresentações na comunidade.

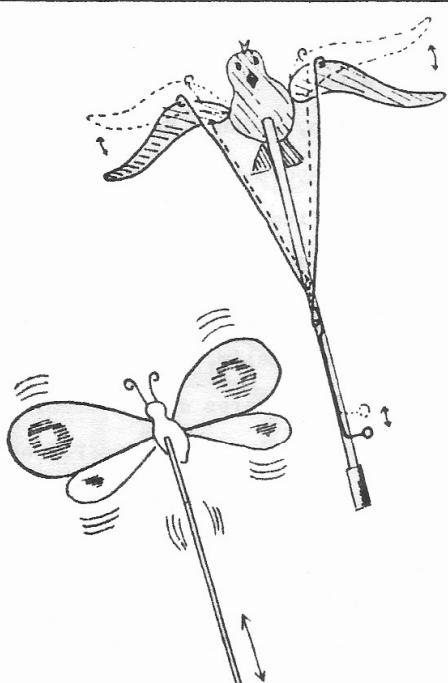
...Março significou, para nós, um grande momento para o Teatro de Bonecos. No período de 10 a 15 foi realizado, através da Prefeitura de Belém, o Iº Encontro Municipal de Educadores da pré-escola, cuja pauta incluiu o "Boneco na Pré-escola", onde pude, apesar do pouquíssimo tempo, iniciar uma discussão sobre a proposta de se efetivar a real possibilidade da utilização do boneco na Pré-escola, dentro da proposta do sistema

modular de Educação, que consiste em efetivar a educação, a partir da direta relação da Escola na realidade sócio-econômica e cultural da criança. Este ciclo de palestras atingiu a média de 600 professores da rede municipal e escolas comunitárias.

...Também registramos a apresentação da peça "Foi uma vez na cidade de Blém" do grupo ART que está usando boneco algum tempo. Várias outras pessoas estão usando bonecos em programação de animação. O pessoal do teatro, cada vez mais assumindo o boneco.

...Também o Grupo TUCUPI DE TEATRO DE BONECOS prepara estréia próxima..

...Sérgio, do Grupo MANETA coordenando uma Oficina no setor da FEBESP-PA, onde trabalha com crianças e adolescentes carentes, também para apresentação em breve, junto a comunidade.



BRASÍLIA

O Núcleo de Brasília reuniu-se dia 12 de Maio de 86. Entre outros pontos da pauta, destacou-se a discussão sobre o repasse, aos bonequeiros brasilienses, da Oficina de Marionetes pelos representantes do Núcleo que participaram da Oficina realizada em Três Lagoas/MS. ...Sobre a consulta do Núcleo/ABTB/DF a respeito da anuidade ABTB/CUB/86, seu valor está publicado com clareza neste Boletim.

PERNAMBUCAÇÃO

NUCLEO DE PERNAMBUCO

PLANO DE AÇÃO

OBJETIVOS:

- Informar, divulgar, expandir as atividades artístico-culturais-educativas, realizadas através do Teatro de Bonecos.
- Expandir o número de associados ao Núcleo pernambucano.
- Apoiar e incentivar as manifestações populares, onde o Boneco, tenha participação.
- Congregar os bonequeiros do estado de Pernambuco e das regiões Norte-Nordeste, visando o fortalecimento da classe e a unidade de pensamento e ação.
- Promover Festivais, Mostras e Oficinas.
- Assegurar a participação do Teatro de Bonecos, nas pautas das Casas de Espe

táculos mantidas pela Fundação de Cultura do Recife.

- Assegurar a presença do Teatro de Bonecos nos eventos culturais-artísticos.
- Reivindicar junto aos Órgãos de Cultura a doação de um local para Sede da Entidade e a construção ou adaptação de um teatro específico para espetáculos com Boneco.

DIRETORIA DO NÚCLEO ABTB PERNAMBUCO

Coordenador: Maria Angela Belfort Araújo

Coord. Adjunto: Fernando Augusto Gonçalves
dos Santos

Secretário: Maria Izabel de Carvalho

Tesoureiro: Ivete Mafra

O Núcleo ABTB Pernambuco reune-se no CECOSNE -
Centro de Comunicação Social do Nordeste.

RELAÇÃO DE GRUPOS ASSOCIADOS AO NÚCLEO

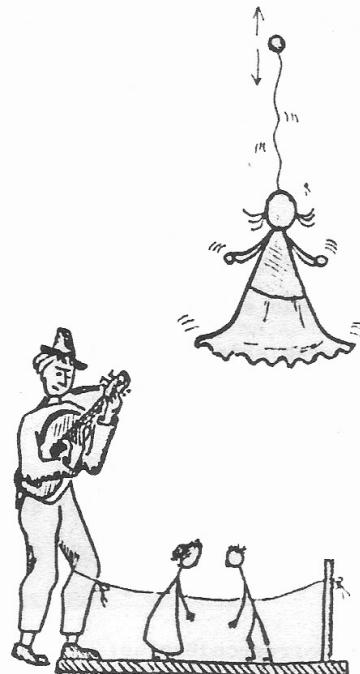
- MAMULENGO HAJA PAU - Secret. Educação, Depto de Cultura. Mamulengos/Bonecos de Luva/Bonecos de Vara.
 - MAMULENGO SÓ-RISO - Bonecos de Luva/Bonecos de Vara.
 - MAMULENGO INVENÇÃO BRASILEIRA (Mestre Sclon)
 - MAMULENGO VEM-VEM - SESI. Bonecos de Luva e de vara..CALUNGA MAMULENGO - Bonecos de Luva e de Vara..TEATRONECO - CECOSNE - Bonecos de Luva e de Vara..ALEGRIA DO MOLENGO - Grupo Infanto-juvenil - Bonecos de Luva e de Vara..GRUPO MUNDUNGA - Bonecos de Luva e de Vara..GRUPO FANTASIA - Bonecos de luva e de Vara..BONECARTES - Teatro de Marionetes.. LOBATINHO - Teatro de Marionetes e Bonecos de Luva e de Vara.
-

Amigos Bonequeiros:

Depois de um período de silêncio, temos a alegria de voltarmos a nos comunicar. Pernambuco está com o seu Núcleo constituído, com diretoria nova, eleita, com 12 Grupos cadastrados e 29 sócios participando ativamente do movimento bonequeiro. Retomamos nosso papel de elemento de ligação entre os grupos do Norte-Nordeste, objetivando a discussão de nossos problemas, a troca de experiências, o fortalecimento do movimento bonequeiro nas duas regiões. Começaremos por um Festival Regional Norte-Nordeste. Será realizado no período de 10 a 14 de Julho/86, na cidade do Recife.

JUSTIFICATIVA:

Considerando que as Regiões Norte-Nordeste, têm um público carente de apresentações sistematizadas de Teatro de Bonecos;



que os bonequeiros Norte-Nordestinos, atuam de forma isolada e carecendo de atualização técnica;

que os encontros entre bonequeiros, promovidos pelos Festivais e Congressos da ABTB, não permitem devido à dimensão do país e diversidade das regiões, a troca de experiências e debate dos problemas comuns aos bonequeiros das Regiões afins;

apresentamos este Projeto, que visa congregar bonequeiros das Regiões Norte-Nordeste, para apresentação de espetáculos às comunidades e troca de experiências, bem como para aprimoramento técnico dos mesmos.

A programação do Festival, constará de Desfiles pelas ruas, Exibições em Praças, Espetáculos em Teatros e Oficinas. O conteúdo programático das Oficinas, não enfocará a confecção de bonecos, e, sim, a manipulação, voz, ação cênica, por serem estes aspectos os mais enfatizados pelos bonequeiros, no levantamento de necessidades que fizemos.

TELEFONES PARA CONTATOS:

081 429 1273 (Residência Angela)

081 224 9074 (Trabalho Angela)

081 221 5185 (Trabalho Izabel)

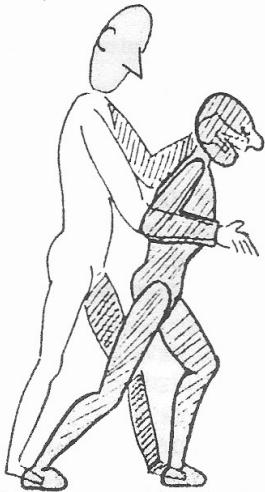
Para correspondências:

Rua Cândido Pessoa, 813

Bairro Novo

OLINDA - PE

CEP 53 000



Uma viagem pela América em defesa da fauna e das baleias num espetáculo musical cuja conceção cênica envolve vários estilos, utilizando Bonecos Gigante, falando da condição feminina, da Educação e principalmente da ecologia.

Texto de José Gallas Filho, direção de Eleonora Montenegro, Músicas de Keyller Almeida e a concepção visual é de Betânia. A produção é do SESC.

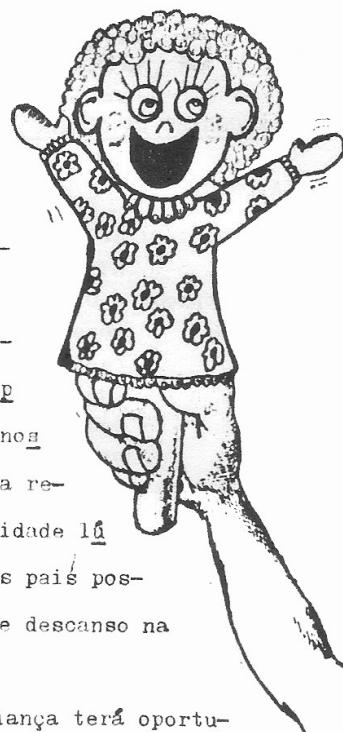
(Extraído do VOO LIVRE - Boletim Informativo do Teatro Paraibano. Secretaria de Cultura, Esportes e Turismo. Diretoria Geral. Oficina de Teatro. PROJETO ACAUÃ DE TEATRO. João Pessoa -PB-

OFICINA DE BONECOS

A Oficina de Bonecos "NHO PENTICO", resolveu tomar conta da criança. É assim: todo sábado das 14:00 às 18:00 horas, estaremos no Ballet Caroline ao lado da Esc. Técnica brincando de faz-de-conta, de Boneco, de Teatro, de Música e de Penetrável.

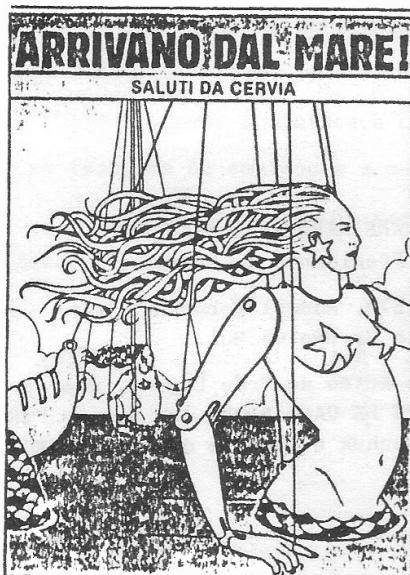


Esta idéia surgiu em função da inexistência de espaço e também de opção de lazer para as crianças de nossa cidade. A partir daí, a Oficina resolveu então oferecer sua atividade lúdica e recreativa para que os pais possam também ter seu período de descanso na parte da tarde de sábado.



Durante as 4 horas de trabalho, a criança terá oportunidade de se expressar como se estivesse num grande quintal, usando a linguagem universal que é a arte. Através do Teatro ela estará descobrindo outras formas de expressão, estará tocando, manipulando, usando o faz-de-conta. É também importante o processo de socialização, a descoberta de novas linguagens, novos amigos novas conquistas. Trabalhamos com crianças de 04 à 12 anos.

OFICINA DE BONECOS "NHO BENTICO"
Casa da Cultura - Fone: 321 7434
CUIABA - MT
CEP: 78 000



IMPORTANTE

AOS SÓCIOS E NÚCLEOS

Devido o congelamento das Obrigações do Tesouro Nacional (OTN), a anuidade ABTB/CUB/86 passa a ter valor fixo:

CZ\$ 53,00

A parcela a ser retida no Núcleo, para suas despesas locais, é acrescentada livremente a esse valor pelas Associações Estaduais ou pela Assembléia dos associados onde haja apenas representação.

Cristina, veio ao Brasil, viu e gostou! Conheceu muitos bonecos e bonequeiros, mas não todos. Que pena!

Obrigado pelo cartão.

Magda

PS.: Cristina é bonequeira de Bologna/Itália, e veio pesquisar bonecos no Brasil.

MATO GROSSO do SUL

IIº ENCONTRO DA REGIÃO CENTRO OESTE DE TEATRO DE BONECOS - 01 a 05/05/86.

RELATÓRIO:

Participantes: 12 bonequeiros de Três Lagoas/MS, 3 de Campo Grande/MS, 2 de Cuiabá/MT e 3 de Brasília/DF.

Espaço: A Oficina se desenvolveu no Ginásio de Esportes da cidade de Três Lagoas, mesmo local de hospedagem dos participantes, com infraestrutura necessária ao seu desenvolvimento, instalada previamente pela organização do evento. Além do mobiliário necessário, das ferramentas reunidas pelo Núcleo, os docentes trouxeram todo ferramental de sua propriedade e colocaram à disposição.

Abertura: Após abertura solene, com a presença do Prefeito Antonio João, Secretários e autoridades, os participantes se reuniram e discutiram a dinâmica a ser desenvolvida. A carga inicial prevista para 40 Horas/aula, ou seja, 4 horas no período da manhã e 4 horas no período da tarde. Como os docentes se colocaram à disposição e todos os participantes, unanimemente, concordaram, ficou estabelecida mais uma carga de 4 horas no período da noite. A oficina transcorreu com participação de todos seus integrantes.

Desenvolvimento: Todo o pessoal se dividiu em pequenos grupos de 2 a 3 pessoas e iniciaram a discussão de pequenas cenas e consequente discussão e elaboração dos personagens. Toda a sequência posterior da Oficina se desenvolveu num caráter absolutamente prático. Mão na massa. Escultura de cada parte do boneco. Solução das ligações e juntas, articulação de boca. Toda a teoria da marionete foi inserida paralelamente à prática... Alguns bonecos obedeceram soluções convencionais já dominadas pelos docentes. Outros de criação espontânea dos participantes, foram solucionados na própria Oficina... Posteriormente cada um elaborou o controle de sua marionete e fiação necessária. Em seguida pequenos ensaios de manipulação e dramatização, que culminou na apresentação dos bonecos no teatro da cidade, ao final do espetáculo apresentado pelo companheiro e participante da Oficina, Chico, do Mamulengo Presepada.

Todo o processo foi devidamente fotografado.

Promoção: ABTB/CUB.

Núcleo Sul Matogrossense de Teatro de Bonecos da ABTB

Patrocínio: INACEN - SBT - MINC

Apoio : Secretaria de Educação e Cultura

Prefeitura Municipal de Três Lagoas

IRENE MARQUES ALEXANDRIA
Presidente do Núcleo

OBS.: Aconteceram reuniões do Vice-presidente da ABTB, Manoel Kobachuk, com os participantes de Mato Grosso, Brasília e Mato Grosso do Sul.

Inaugurou-se o teatro do Centro Municipal de Artes de Três Lagoas, com apresentações dos espetáculos "HOJE É DOMINGO, PÉ DE CACHIMBO", dos grupos "TRAPIZONGA" e "CALÇADA DI VERSO", de Manoel Kobachuk e Cauê, e do "MAMULENGO PRESEPADA" de Chico Simões.

PARANÁ

A educadora e bonequeira BETH BENKE, associada à APTB, Núcleo Paraná da ABTB, acaba de publicar importante artigo sobre sua experiência com bonecos na educação. O relato fala de alguns pressupostos teóricos, a metodologia e alguns resultados conseguidos com seu trabalho numa escola pública na cidade de Sarandi/PR.

A matéria "Uma Experiência com Bonecos que deu Certo", é publicada pela revista Universidade e Sociedade nº6, Março/86 da Universidade Estadual de Maringá/PR.

A ABTB dispõe de 05 exemplares para os Núcleos. Os interessados poderão solicitar exemplares à Comissão de Fomento, ou diretamente à Universidade Estadual de Maringá - Revista Universidade e Sociedade. Av. Colombo, 3690

MARINGÁ - PR

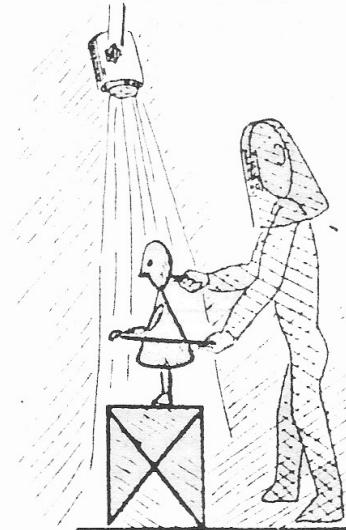
CEP 87 020

Ou ainda com: BETH BENKE

Rua Mário C. Urbinatti, 70/
Jardim Universitário

MARINGÁ - PR

CEP 87 100



GENTE!

NÃO DEIXE SEU BONECO NO ESCURO!

Mantenha seu endereço em dia.

Mantenha sua anuidade quitada.

Só assim teremos uma Associação.

DA BAHIA Ser Livre

Ser Livre é poder dormir em paz e acordar tranquilo

Ser livre é não ter o dinheiro em primeiro plano

Ser livre é poder dizer não ao trabalho quando este não te convier

Ser livre é poder responder à altura a todos que tentaram te oprimir

Ser livre é ter direito de desfrutar com dignidade o seu espaço ao sol

Ser livre é saber perceber a energia das pessoas para conviver bem com elas

Ser livre é poder fazer amor sem barreiras e preconceitos

Ser livre é poder amar ana, amar raimundo, é poder amar o mundo

Ser livre é poder amar a natureza

Ser livre é ser feliz

E ser feliz...

...é saber dar vida aos bonecos

Salvador, abril de 1986.

ELIAS BONFIM DOS SANTOS

Esta poesia é dedicada a todos os bonequeiros do mundo.

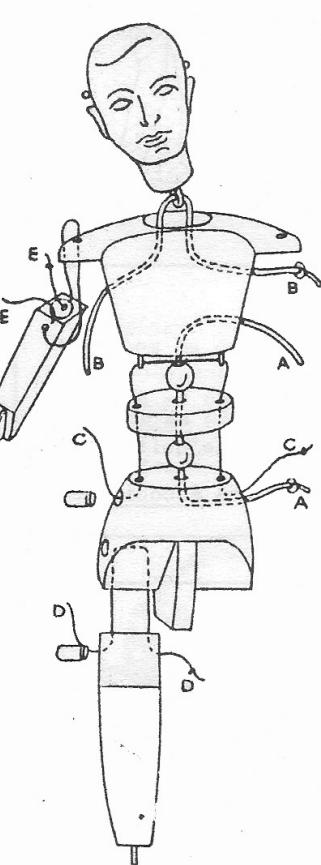
ATENÇÃO!!

IIº ENCONTRO DO CONSELHO DE REPRESENTANTES DA ABTB

Será no Rio de Janeiro, de 23 à 27 de Julho de 1986.

A ABTB oferecerá aos conselheiros, passagem de ida e volta, em ônibus convencional, alimentação e estadia na Casa de Paschoal, mesmo local onde acontecerá o encontro.

A pauta e o cronograma do Encontro será a seguinte:



Atentar para a ligação das diferentes partes da marionete por cordões, fixados em suas extremidades por pinos de madeira.

(extraído do livro de RON HERRICK - "MARIONETTE & CONSTRUCTION" - Publicado no "The Puppetry Journal - Spring Issue 1986.)

não se realizará naquela data, em função das seguintes razões:

- Pela necessidade de tempo integral para discussão da pauta do Encontro, mais particularmente com relação a discussão dos Estatutos da ABTB, que deverão ser aprovados.

Dia 23/07/86 - Tarde - Reunião da Diretoria da ABTB.

Dia 24/07/86 - Manhã - Chegada dos Conselheiros.

- Tarde - Abertura do Encontro e discussão do Festival/87. Prestação de contas da Diretoria e das Comissões.

- Noite - Prestação de contas dos Núcleos e divisão dos Conselheiros em Comissões, para discussão dos Estatutos.

Dia 25/07/86 - Manhã - Discussão dos Estatutos nas Comissões.

- Tarde - Discussão dos Estatutos em Plenária.

- Noite - Horário extra a ser aproveitado para complementação da discussão se necessário.

Dia 26/07/86 - Manhã - Discussão dos Estatutos nas Comissões.

- Tarde - Discussão e fechamento da minuta dos novos Estatutos em plenária. Convocação, pelo Conselho de Representantes, do Congresso da ABTB, para Dezembro ou Janeiro, para aprovação dos novos Estatutos da Entidade.

Dia 27/07/86 - Manhã - Apresentação e discussão do anteprojeto do futuro Seminário "O Boneco e as Comunidades Carentes". Assuntos Gerais e Encerramento do Encontro.

- Tarde - Reunião da Diretoria da ABTB.

IMPORTANTE - O Seminário "O Boneco e as Comunidades Carentes", que anteriormente estava previsto para ser realizado paralelamente ao Encontro de Representantes,

dos em Congresso convocado ainda para este ano.

- Pelo reconhecimento da extrema importância do assunto proposto para o Seminário, a Direção houve por bem programá-lo para a época do Congresso (ainda este ano), gerando até lá, ampla discussão sobre o tema, junto aos Núcleos da ABTB, bem como aprovação e discussão de sua pauta e metodologia, durante o Encontro do Conselho de Representantes.

Notícias mais detalhadas seguirão posteriormente.

MANOEL KOBACHUK

TEATRO NA ESCOLA

..."Desde 1945, a Sociedade Pestalozzi do Brasil lançou, sob a orientação de D. Helena Antipoff auxiliada pela artista Célia Rocha Braga, um novo movimento de Teatro de Bonecos escolar, largamente espalhado pelos Cursos de Recreação que contam com grande afluência de professores da capital e interior. Começou com fantoches, acrescentando, em seguida, as sombras chinesas, os marionetes e as máscaras, sob a direção da autora deste livro. Foram também organizados cursos de teatro de figuras na Bahia, em Minas Gerais, no Recife, em São Paulo. A passagem dos "Piccoli de Podrecca", que estiveram no Brasil várias vezes, despertou um novo interesse nesse gênero teatral..."

..."Desde a criação do Teatro de Marionetes na Sociedade Pestalozzi, incluímos no nosso programa a representação de peças clássicas e modernas para adolescentes e adultos. Foram representados:

- Um trecho do "Auto de Mofina Mendes" de Gil Vicente.
- "Todo Mundo é Ninguém", trecho do Auto da Lusitânia de Gil Vicente.
- "A Farsa de Maitre Patelin" (em francês, na Associação de Cultura Franco-Brasileira).
- "Dom João", de Puchquin, em tradução de Cecília Meireles.
- "A Tempestade" de Shakespeare, em tradução de P. K. (pelo T.A.T.U.) com música de Purcell e Arne.
- "O Auto do Menino Atrasado" de Cecília Meireles, com música de Luis Cosme.
- "A Nau Catarineta" de Cecília Meireles, com música de Luis Cosme (pela Sociedade Brasileira de Marionetistas).
- "O Auto do Tenente Coronel da Guarda Civil" de Garcia Lorca (tradução de Cecília Meireles)..."

..."Com as experiências já efetuadas, podemos adiantar que o teatro de marionetes bem orientado, pode tornar-se importante fator para dar vida e encanto ao estudo da literatura dramática, fomentar o interesse pela história da arte e criar uma mentalidade receptiva e ativa no campo teatral..."

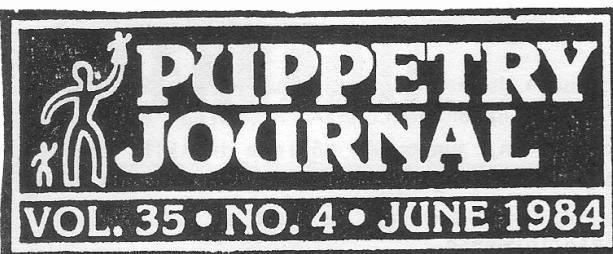
("O TEATRO NA ESCOLA" - extrato do Livro de Olga Obry -
Edições Melhoramentos.)

ACONTECEU de 17 a 25 de Maio, o IIº ENCONTRO PAULISTA DE BONEQUEIROS, com suas Oficinas, debates, mesas redondas, espetáculos, etc.
Detalhes na próxima edição deste Boletim.

CARTEIRINHAS ABTB/86

As carteirinhas, bem como os formulários para listagem de sócios queites com a anuidade, serão distribuídas aos Núcleos todos, no Encontro de Representantes de Julho no Rio de Janeiro.





BREAD AND PUPPET, in:

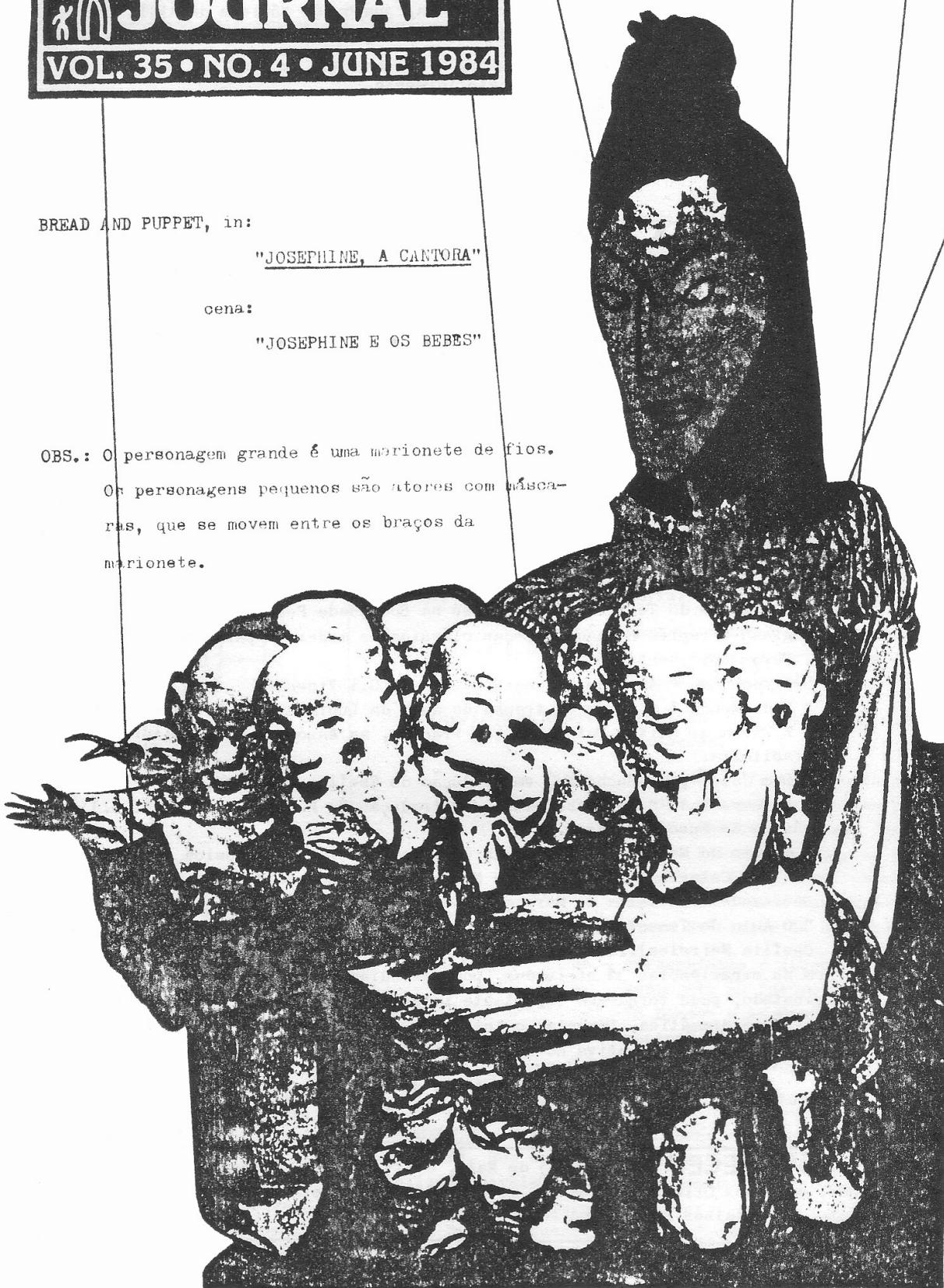
"JOSEPHINE, A CANTORA"

cena:

"JOSEPHINE E OS BEBES"

OBS.: O personagem grande é uma marionete de fios.

Os personagens pequenos são atores com máscaras, que se movem entre os braços da marionete.



COMISSÕES

BONECO POPULAR

PROJETO DE ATUAÇÃO DA COMISSÃO DE APOIO E INCENTIVO ÀS MANIFESTAÇÕES POPULARES COM BONECOS

JUSTIFICATIVA

Considerando que um dos objetivos da ABTB no Plano de Atuação para o ano de 1986, é apoiar e incentivar as manifestações populares onde o Boneco tem participação;

considerando que o Teatro de Bonecos, popular enfrenta, atualmente, muitas dificuldades que ocasionam o desestímulo e o abandono de sua prática;

considerando ser da responsabilidade do Núcleo de Pernambuco, as ações executivas da Comissão de Apoio e Incentivo às Manifestações Populares com Bonecos;

apresentamos este Projeto, que visa contribuir para a sobrevivência e transmissão do Teatro de Boneco Popular em suas origens.

OBJETIVOS

- Consultar e apoiar os Núcleos Estaduais no levantamento das Manifestações Populares com Bonecos

- Divulgar e Arquivar o material resgatado

- Incentivar as Prefeituras Municipais e outras Entidades, a patrocinar a apresentação dos Bonequeiros Populares em festas e outros eventos.

- Patrocinar a apresentação dos Bonequeiros Populares em suas Comunidades e fora delas

- Promover Encontros e Oficinas que permitam ao grande público, aprender as técnicas de confecção e manipulação do Boneco Popular

- Manter intercâmbio com o ESPAÇO TIRIDÁ, visando ampliar o atendimento ao Bonequeiro Popular.



MARIA ANGELA BELFORT DE ARAÚJO

Comissão de Apoio e Incentivo às
Manifestações Populares com Bonecos

SECRETARIA INTERNACIONAL

Precisamos refazer uma importante informação sobre os brasileiros que estão "fazendo sombras" na Espanha. Além de Marcelo Andrade de Santa Catarina, e Gladys Mesquita do Rio de Janeiro, estão Suzanita Freire do Rio de Janeiro e Cláudio Ferreira de São Paulo. Receberam bolsas e estão estudando no Instituto de Teatro de Sevilha Espanha. Aos quatro, nosso desejo de que experimentem e aproveitem muito.

TEM GENTE QUE VAI DANÇAR NA FRANÇA

Jorge Vigário, do GRUPO FILHOS DA LUA, PR., acaba de receber bolsa parcial (apenas a taxa de inscrição) para o curso "BONECO E DANÇA", que acontecerá em Charleville-Mezieres, no segundo semestre deste ano. Jorge anda procurando passagem neste trajeto. Se alguém tiver alguma dica favor informar. A ABTB reafirma o desejo de vê-lo no Institut International de la Marionnette estudando com André Tahon.

AGRADECIMENTO

A ABTB AGRADECE A UNIMA ESPANHA

Nosso especial agradecimento à UNIMA ESPANHA, mais precisamente a Ana Maria Tempestini por nos ter informado sobre a realização do "FESTIVAL DE TEATRO DE BONECOS DE CURITIBA", que acontecerá aqui em Outubro de 1986.

A UNIMA ESPANHA nos remeteu a "Hoja del Titiritero" Nº08 de Fevereiro/86, e ali está publicada a realização do evento.

As inscrições estão abertas a partir de 30 de Abril, no Teatro Guaíra, Curitiba/PR, com José Schlichting.

BRASIL - JAPÃO - 1988

O Presidente da UNIMA JAPÃO, Sr. Taiji KAWAJIRI estará no Brasil na primeira quinzena de Junho. Na ocasião, KAWAJIRI que também é coordenador do Festival e Congresso UNIMA/88 em Tókio, vem conversar com a Diretoria da ABTB sobre a participação do Brasil no esperado Festival. Maiores informações no Boletim de Julho. AGUARDEM!!

FESTIVAL DO URUGUAY FOI ADIADO

O 2º Festival Internacional de Teatro de Bonecos do Uruguai acaba de ser transferido para 19 de Setembro deste ano. Recebemos um telegrama cancelando, no dia 15 de Maio. O motivo do cancelamento deve-se ao delicado estado de saúde que vive o presidente do CENTRO UNIMA.

Por outro lado, o telegrama solicita aos Grupos brasileiros interessados em participar, que enviem ficha técnica e fotos do espetáculo que for participar do Festival. Essa é uma solicitação do Ministério.

O Festival iniciaria dia 15 de Maio. Tomara que os grupos interessados em participar (Folguedo/Ceará e um de Rondônia) tenham sido avisados a tempo.

URGENTE

Recebemos correspondência do Presidente Dr. Henryk JURKOWSKI solicitando material dos grupos brasileiros para integrar uma enciclopédia a ser publicada pela UNIMA. A carta está datada de 4 de Julho de 1985. Recebemos com apenas um ano de atraso. Estamos escrevendo ao Presidente, reafirmando o interesse da ABTB em integrar a enciclopédia com materiais de grupos brasileiros, e pedindo um prazo de mais um mês para que o material seja expedido.

Pedimos a cada grupo que remeta URGENTE para a ABTB/Presidência, Caixa postal 70 015 - 22 422 - RIO DE JANEIRO - RJ. o seguinte material:

- FOTOS (colorida ou preto e branco, boas para impressão)
- HISTÓRICO DO GRUPO (síntese das montagens, trechos de críticas, etc.)
- PARTICIPANTES (nome dos participantes, endereço do Grupo, nome e endereço do diretor de arte.)

Os Grupos que quiserem integrar a enciclopédia, remetam com a menor brevidade.

RELAÇÃO DE ENDEREÇOS DE UNIMAS LATINO-AMERICANAS

ARGENTINA - Jorge Micelli
Derregó 1845
5000 - CÓRDOBA

BOLÍVIA - Ana Maria Gomez
Casilla 8679
LA PAZ

CHILE - Adolfo Schwarzenberg
Casilla 970
VIÑA DEL MAR

COLOMBIA - Fabio Correa
Teatro de Títeres "Paciencia de Guayaba"
Carrera 18 N° 44-38, Apto Aéreo 58.575
BOGOTÁ

CUBA - Roberto Sanchez
Avenida Kohly 151
Nuevo Vedado
LA HABANA

EQUADOR - Fernando Moncayo Rivadeneira
Casilla 338 C
QUITO

MÉXICO - Roberto Lago
Santillo 74-8
MÉXICO II - DF

NICARÁGUA - Rosário Murillo
Casa Fernando Gordillo
Parque El Carmen - Apto 5867
MANAGUA

PARAGUAI - Erenia López
Casilla 2571
ASSUNCIÓN

PERU - Victoria Morales Aramay
Av. GRAU 149-C
Miraflores
LIMA

VENEZUELA - Asociación Venezolana de Titiriteros
A/C German Ramos
Apto 75.152
1070 - CARACAS

CALENDÁRIO DE FESTIVAIS MUNDIAIS/86

AGOSTO

ISRAEL - INTERN'L PUPPET FESTIVAL OF JE
RUSALEM - de 30/07 a 07/08
Contato: Marian Kotliar
The Train Theatre
Liberty Bell Garden
JERUSALEM - 93105 - ISRAEL

CANADA - VANCOUVER INTERNATIONAL PUPPE-
FEST/86 - de 03 a 09/08
Contato: Luman Coad, Director
1384 Hope Rd.
NORTH VANCOUVER, BC V7P 1W7
CANADA

FRANÇA - FESTIVAL OF MAYET-DE-MONTAGNE
Contato: A.A.M.B.
03250 Le-Mayet-de-Montagne
FRANÇA

SETEMBRO-

SUÉCIA - INTERN'L PUPPET FESTIVAL AT UP
SALA
Contato: Dockteatergruppen Totem

- St Peragatan 22
S-753 29-UPPSALA
SUECIA
- SUIÇA - INTERN'L PUPPETRY FESTIVAL OF LUGANO
Contato: Michel Poletti-Fest.Din
CP 2536
6901 LUGANO
SUIÇA
- FRANÇA - FESTIVAL OF LYON-LA-PART-DIEU
Contato: Commercial Center of Lyon-la-part-Dieu
69003 -LYON - FRANÇA
- ITALIA - OLTRE L'ATTORE OF MONTEROTONDO MENTANA
Contato: La Grande Opera
Via Muzeo Clementi 70
00193 - ROMA - ITALIA
- IUGOSLÁVIA- INTERN'L PUPPET FESTIVAL-PIF
Contato: Spomenka Stimec
Intern'l Cultural Service
P.O. Box 499
41 000-ZAGREB - IUGOSLÁVIA
- OUTUBRO
- AUSTRIA- INTERN'L PUPPET FESTIVAL OF MISTELBACH
Contato: UNIMA-Zentrum Austria
Mr. Ludwig Kronsteiner
A-2130 MISTELBACH - AUSTRIA
- FRANÇA- PUPPET WEEK OF MONTPELLIER
Contato: Theatre de Mathieu
34270-SAINT-MARTIN-DE-TREVIVERS
FRANÇA
- MIDI THEATRE FESTIVAL
Contato: Compgnie Pascal Sanvic
Centre Fontblanche
13127-VITROLLES - FRANÇA
- NOVEMBRO
- ITALIA - PUPPET FESTIVAL OF PALERMO
Contato: Antonio Pasqualino
Intern'l puppetry Museum
Via Butera 1
90139 - PALERMO - ITALIA
- FRANÇA - WEEKS OF PUPPETRY IN PARIS
Contato: C.N.M.
5 rue des Colonnes du Trone
75012 PARIS - FRANÇA
- INTERN'L PUPPETRY FESTIVAL OF THE COTE D'AZUR, F.I.M.C.A.
Contato: Rene Corbier
- C.E.C. Les Compeliers
C.D. 809-06250-MOUGINS-FRANÇA
- PUPPET DAYS OF CLERMONT FER - RAND
Contato: Theatre des Galibots
6 rue Flechier
63000-CLERMONT-FERRAND-FRANÇA
- DEZEMBRO
- FRANÇA - PUPPETRY MONTH AT NANTES
Contato: Compagnie Marionnet tes of Nantes
Palais du Champs-de-Mars
44000-NANTES - FRANÇA
- ESPAÑA - INTERN'L PUPPETRY FESTIVAL OF SEVILLE
Contato: Ana Maria Tempestini
C/Gral Moscardo 1
Delegation of Culture
SEVILLA - ESPAÑA
- INTERN'L PUPPET FESTIVAL OF MADRID
Contato: Julio Fischell
Sala El Mirador
Dr. Forquet 31
MADRID - ESPAÑA
- INTERN'L FESTIVAL OF CADIZ
Contato: Enrique del Alamo
Municipal Cultural Fdation
CADIZ - ESPAÑA
- INTERN'L FESTIVAL OF BILBAO
Contato: Concha de La Casa
Teatro Ayala
Senorio de Vizcaya № 1-3 C
BILBAO - ESPAÑA
- JAPÃO - PUPPET FESTIVAL OF SHIZUOKA-KEN
Contato: Shizuoka-Ken Seibu Ningyogeki Renmei
C/O Mr. Kuroji Wada
2381 Kanzanji-cho
HAMAMATSO-SHI 430 -JAPÃO
- THE WARASHIKO PUPPET THEATRE FESTIVAL
Contato: Warashiko Puppet Fest.
C/O Bunka Fukusshi Kaikan
1-2 Goken-cho, Mito-shi 310
JAPÃO
- THE SHADOW THEATRE FESTIVAL
Contato: Hideo Mizushima
6-10 Higashimine-machi, ota-ku
TOKIO - JAPÃO

FORMAÇÃO

18

O Brasil não tem, se quer, cursos curriculares de formação em Teatro de Bonecos, entretanto nossos associados têm recebido bolsas internacionais, agora mesmo quatro deles estão em Sevilha. Além do Instituto del Teatro dessa cidade, existem algumas entidades internacionais que se preocupam com a formação profissional de bonequeiros, entre elas estão:

- CENTER FOR PUPPETRY ARTS

Atlanta, Geórgia, E.U.A.

Diretor Executivo: Vincent Anthony

Cobre três aspectos: programação de espetáculos, exposições e educação. Seu objetivo principal é desenvolver essas áreas para servir tanto ao público em geral quanto ao titeriteiro. Dedica-se a expandir a conscientização do público quanto ao Teatro de Bonecos ser uma arte (especialmente ao nível adulto) expondo-o aos aspectos globais desta forma artística.

Conta com uma sala de espetáculos para 300 espectadores, um pequeno teatro caixa negra para 90 espectadores, 2 galerias de exposição, um museu permanente, uma sala de conferências, salas de aula, oficina, salas de administração, salas de ensaio, biblioteca e loja. Compreende também salas e de outras organizações de arte e artistas.

- PUPPET CENTRE

Lavander Hill, Londres, Inglaterra

Responsável: Penny Francis

Localizado no Battersea Arts Centre junto com outras organizações de arte, se dedica não só à especialização com inúmeras oficinas mas também ao trabalho com crianças. Conta com biblioteca de consulta, livraria, oficina e salas de administração. Edita uma revista. Dá grande apoio aos profissionais organizando festivais.

- INSTITUTE INTERNATIONAL DE LA MARIONNETE

Charleville-Mézières, França

Diretora: Margaretta Niculescu

Seu programa de treinamento inclui História e Estética assim como a parte prática: diferentes técnicas, direção, cenografia, teatro do objeto, o objeto e o ator, assim como muitos outros aspectos em relação à originalidade de criação do boneco contemporâneo. As oficinas, dadas a nível de especialização, visam uma experiência de grupo e contato com grandes "mestres". Estágios para estrangeiros. Bolsas.

Magda Modesto

No Teatro de Bonecos o DIABO é personagem de destaque, atazana tanto a vida de Kasperele quanto de Punch, Kasperek ou Benedito!

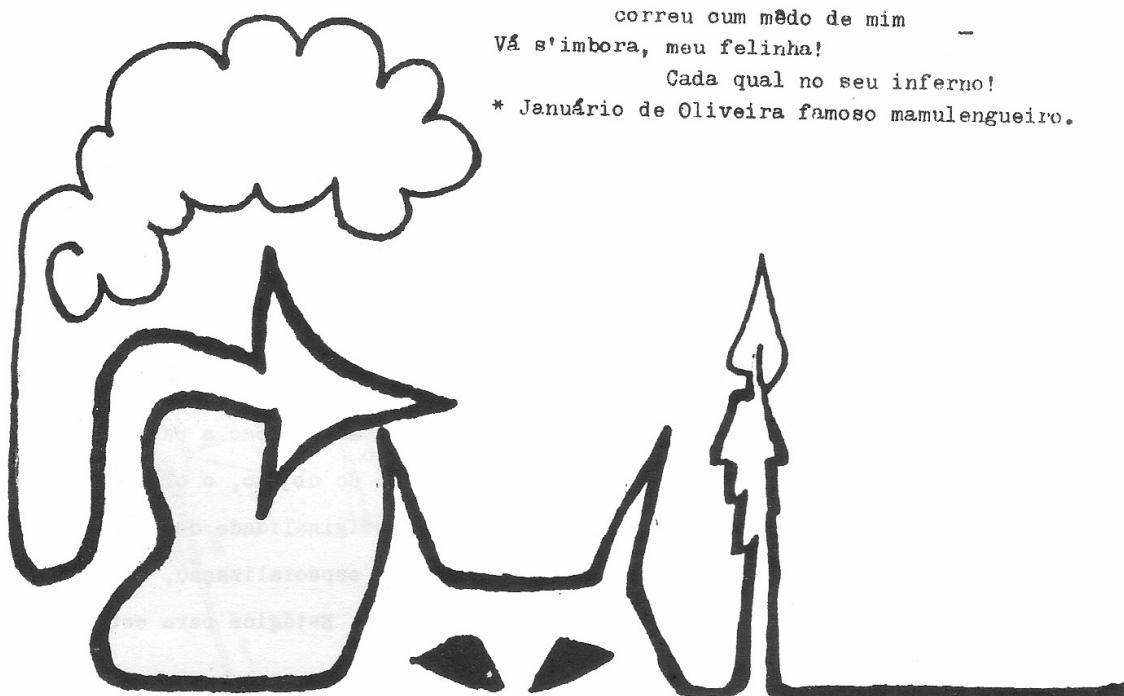
Fernando Augusto Gonçalves dos Santos, in "Mamulengo-Um Povo em Forma de Bonecos", assim descreve os Capirotes:

..."Os Diabos recebem denominações variadas: Lusbel, Satanás, Capiroto, Coisa-feia e muitos outros nomes. São personagens constantes: aparecem em todos os espetáculos simbolizando as forças do inferno que tentam os homens desde suas primeiras origens. Há Diabos curiosíssimos, alguns aproximando-se das culturas africanas primitivas. Outros têm rabos que se movimentam, cospem fumaça ou têm os olhos vazados com velas acesas colocadas no interior de suas cabeças, dando-lhes aparência fantasmagórica. São em geral de proporções maiores que os outros bonecos, nisso só inferiores às Quitérias. Possuem chifres na cabeça e configurados numa multiplicidade de formas variadíssimas, todas elas resultando em apreensões do espírito de religiosidade nordestina..."

Em contraste com os "colegas" estrangeiros, geralmente vermelhos, o CÃO brasileiro é preto, fato que pode vir a ser elucidado por Luís da Câmara Cascudo in "Dicionário do Folclore Brasileiro", no verbete:

"DIABO - No Brasil é o diabo português, com os mesmos processos, seduções e pavores. Como não me foi possível compreender um demônio entre os indígenas ou negros escravos, creio que negros e ameríndios ajudaram ao satanás dos brancos, ampliando-lhe domínio e formas mas sem que lhe dessem nascimento... O Diabo negro, magro, chifrudo com rabo, é ainda o tipo tradicional..." ainda no mesmo verbete coloca "...Na classificação brasileira do conto popular há o ciclo do demônio derrotado..." O que GINU* tão saborosamente interpreta no final de "As Aventuras de uma Viúva Alucinada" (gravada e transcrita depois in "Fisionomia e Espírito do Mamulengo de Hermilo Borba Filho): "...Tiridá - Não, aqui não é chiqueiro não! (lutam e debaixo das cacetadas SATANAS arreia).

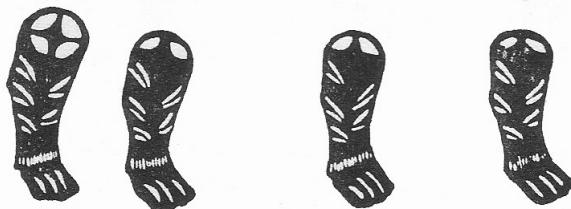
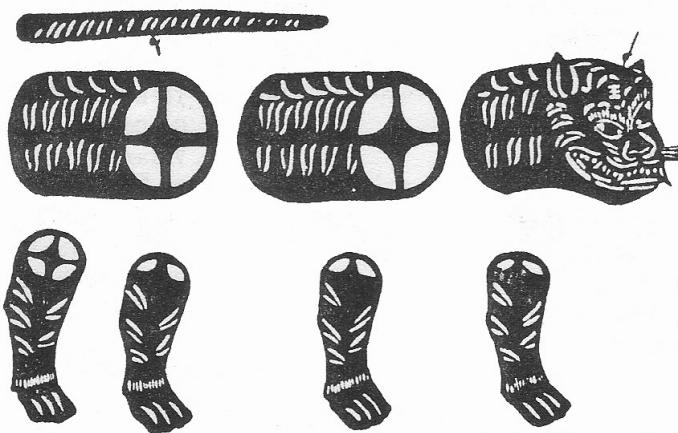
Eu Tomei muita aguardente, -
Comi muito amendoim, Bis
O maiorá do inferno
correu com medo de mim
Vá s'imbora, meu felinha!
Cada qual no seu inferno!
* Januário de Oliveira famoso mamulengueiro.



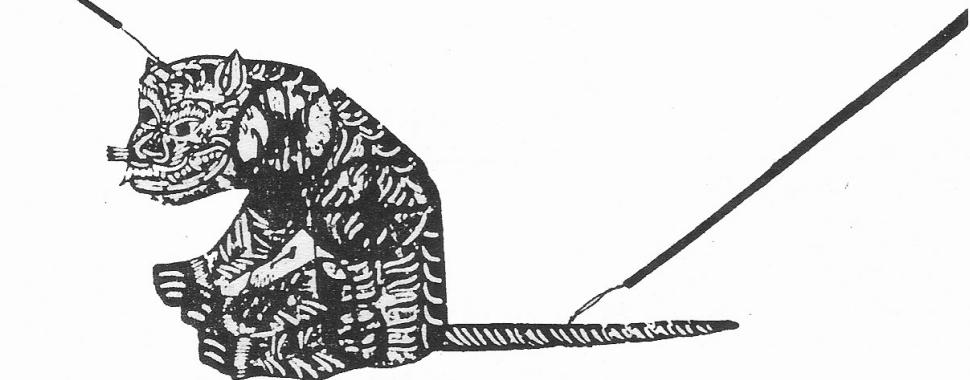
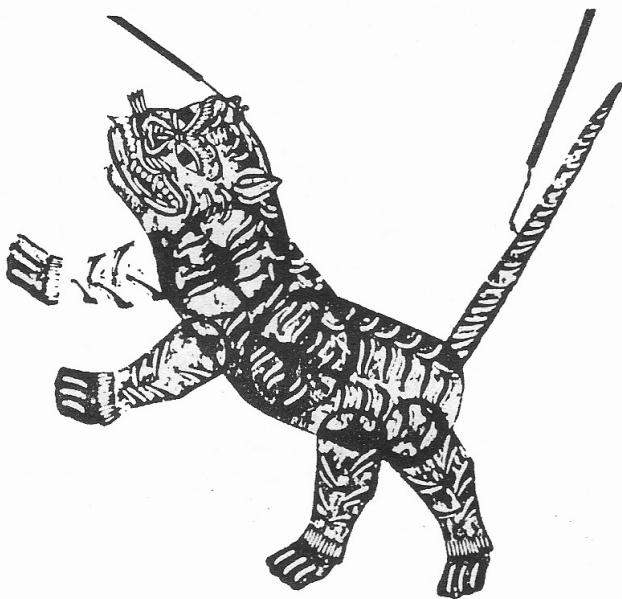
SOMBRA CHINESA

20

MOVIMENTO



Destacadas por sua delicadeza, cor e beleza, as sombras chinesas podem mesmo ser consideradas como ILUMINURAS EM MOVIMENTO. Destacamos aqui o movimento sutil e variado que conseguem alcançar suas figuras. As humanas, por exemplo, por vezes chegam a articular os dedos. O segredo reside na maneira em que subdividem a figura, e a preocupação em vazar as articulações evitando, assim, sombras desnecessárias.



SÓCIOS QUITES/86

MINAS GERAIS

Maria da C. Rosiêre
Sheyla M.A. Figueiredo
Sebastião Vieira
Virgínia Bahia
Bernardo Rohrmann
Antonio H. Rohrmann
Alvaro Apocalypse
Tereza Apocalypse
Sumaya Costa
João Cristelli
Adriana C. Diniz
Angélica Beatriz

RIO GRANDE DO SUL

Ubiratan C. Gomes
Ana T. P. D. da Silva
Ricardo G. Botelho
Cinthya P. Cerveira
Meiri T. S. Gomes
Vitor de O. Filho
Regina M. de Oliveira
Tatiana Anflor
Tiaraju C. Gomes
Antonio C. C. Sena
Reneidi M. de Sena
Carlos M. de Sena
Izabel C. Dorneles
Sidnei Antonioli
Eugenio Neves
Osmar Baciquett
Cláudio Zandomeneghi

PARANÁ

Manoel Kobachuk
Valmor Beltrame
Adeodato Rohden
Lauro Quirino R.
Jorge S. Vigário
Rubem C. Silva
M*Luiza M. Silva
Cristina M. C. Silva
Renato P. C. Silva

TROFÉU MAMBEMBE

Será realizado de 18 a 22 de Agosto/86, em Salvador, BA, o 2º Simpósio-Internacional de História da Arte Educação. A Instituição responsável é a Fundação Cultural da Bahia. (Mais informações no próximo Boletim)

RIO DE JANEIRO
Fernando Sant'anna
Magda Modesto
Susanita Freire
Marcia Bloch
Ozeias Gomes
Dulcilia Basílio
Sandra Delarvi
Zenôbia da Conceição
Silvia Couto
Gladys Mesquita
Paulina Liebman
Ana L. de Carvalho
Eugenio Santos
Anita Fizón
Tereza Borges
Esther Bichucher
Rosemonde de C. Pinto
Eny A. Lacerda
Maria L. Lacerda
Ana R. Mendonça
Maria Idalina
Lúcia M. Coelho
Vera Tubenchlak
Pedro E. Ascher
M*Luiza M. da Silva
Clarêncio J. Rodrigues
Gabriel B. Melle Jr.
Vera L. S. Tambelini
Regina M. Figueiredo
Clarice V. Costa
Sonia M. P. Silva
Marcos A. C. P. Bakker
Solange C. Pampieir
Catia S. Brito

PERNAMBUCO
Ana M. R. de Oliveira
Armia Escobar
Angela F. B. de Araújo
Arcelina D. da Silva
Creuza F. D. da Silva
Fabio F. de Melo

Flávio
Inês I. S. Hartmann
Izabel Carvalho
Ivete de S. Mafra
Fernando A. G. Santos
João D. de Araújo
José D. I. Melo
José J. C. Costa
José L. Vilarus
Laercio P. de A. Jr.
Luiz Alves
Luiziania M. A. Jordani
Marcelo B. dos Santos
M*Angela B. Araújo
Murilo L. Silva
Nelson G. Loureiro
Nilson Moura
Paulo G. V. Silva
Renato J. S. Hartmann
Ricardo S. Hartmann
Silvia M. Araújo
Ubiracy Ferreira
Solon A. Mendonça

BAHIA

Aguinaldo Lopes
Ana L. Lima
Antonio Mendes
Carlos A. G. Santana
Cassia Penalva
Cilene Guedes
Denise S. Santos
Elias B. Santos
Eliezer P. Anunciação
Evandro S. Neres
Gilberto A. Teixeira
Iranilde S. Oliveira
Ismine A. Lima
José R. O. Santos
Jurismar A. Silva
Nolinalda S. Santos
Orlandino M. Santos
Pedro J. L. Jesus
Sidinólia A. Ramos
Sonia M. Silveira
Suely M. Leal
Vilma P. Silva
Zilda Lins

PARA

Manoel S. M. Jr.
SANTA CATARINA
Marcello A. Santos

Recebemos comunicação do Conservatório Brasileiro de Música (Av. Graça Aranha, 57 - RJ -) que estão oferecendo, em lato senso, especialização em Arte Educação e, em estrito senso, mestrado em música.
(inform. Fone: 021-240 5481)

INDICADORES ~ Produção - XPTO - SP - "A Infecção Sentimental - Contra-Ataca".

CROCODILO DO NILO - Indicado para Direção: Paulo Yutaka, Autor: Lourival Prudêncio, Cenografia: Marisa Rebolo, Produção ou empresário: Cooperativa Paulista de Teatro, Grupo Movimento ou Personagem: Casa do Vento Forte.

RELAÇÃO DE ENDEREÇOS DA ABTB

<u>DIRETORIA</u>	<u>COMISSÕES</u>	
MAGDA MODESTO Presidente Caixa Postal, 70 015 <u>RIO DE JANEIRO - RJ</u> CEP 22 422	<u>ABTB/Revista Mamulengo</u> Maria da Conceição Rosière Vide Diretoria	ABTB RORAIMA Catarina Ribeiro Vide Diretoria
MANOEL KOBACHUK Vice-presidente Rua Fernando Moreira, 981/1 <u>CURITIBA - PR</u> CEP 80 410	<u>ABTB/Festivais</u> Antônio Roberto Rodante Vide Diretoria	ABTB MATO GROSSO DO SUL Irene M. Alexandria Caixa Postal, 06 <u>TRES LAGOAS - MS</u> CEP 79 600
MARCILIO MARTINS Jr. Tesoureiro Caixa Postal, 70 015 <u>RIO DE JANEIRO - RJ</u> CEP 22 422	<u>ABTB/Resgate/Memória do Teatro de Bonecos</u> Antonio Carlos Sena Vide Diretoria	ABTB ESPIRITO SANTO Marco Ortiz Rua Barão de Monjardim, 185 Centro
MARIA DO SOCORRO ANDRADE Secretária Rua Paráiba, Conj. Abílio Nery, Q. J - C. 5 <u>MANAUS - AM</u> CEP 69 000	<u>ABTB/Formação</u> Magda Modesto Vide Diretoria	<u>VITORIA - ES</u> CEP 29 000
VALMOR BELTRAME Secret. Internacional Av. Rep. Argentina, 750/21 A <u>CURITIBA - PR</u> CEP 80 000	<u>ABTB/Boneco Popular</u> Angela Belfort Rua Cândido Pessoa, 813 Bairro Novo	ABTB BAHIA Sônia Maria Silveira Rua Ilhéus, 109 Berilo
ANTONIO ROBERTO RODANTE Suplente Rua Romão Gomes, 228 Butantã <u>SÃO PAULO - SP</u> CEP 05 502	<u>OLINDA - PE</u> CEP 53 000	<u>ITABUNA - BA</u> CEP 45 600
ANTONIO CARLOS SENA Pres. Cons. Deliberativo Rua Acesso, 14/111 Medianeira <u>PORTO ALEGRE - RS</u> CEP 90 000	<u>NÚCLEOS</u> <u>ASSOCIAÇÃO PARANAENSE DE TEATRO DE BONECOS - APTB-</u> Ruben C. Silva - Presidente Rua Santo André, 104 Cajuru	ABTB RIO GRANDE DO SUL Ubiratan Carlos Gomes Rua Carlos Ferreira, 335/302 Terezópolis
CATARINA RIBEIRO Conselho Fiscal Rua Martim Francisco, 255/501 <u>BELO HORIZONTE - MG</u> CEP 30 000	<u>CURITIBA - PR</u> CEP 80 000	<u>PORTO ALEGRE - RS</u> CEP 90 000
BOA VISTA - RR CEP 69 300	<u>NÚCLEO ABTB SÃO PAULO</u> Toninho Macedo - Presidente Caixa Postal, 55 265	ABTB PARA Manoel Serbeto Mathias Jr. Trav. Pirajá, 1881 - Ed. Acre/105 Marco
	<u>SÃO PAULO - SP</u> CEP 04 799	<u>BELEM - PA</u> CEP 66 000
	<u>ASSOCIAÇÃO RIO DE TEATRO DE BONECOS - ARTB -</u> Eugenio Santos - Presidente Rua Faro nº7/303 Jardim Botânico	ABTB PERNAMBUCO Angela Belfort Vide Diretoria
	<u>RIO DE JANEIRO - RJ</u> CEP 22 461	ABTB AMAZONAS Maria do Socorro Andrade Vide Diretoria
	<u>NÚCLEO ABTB BRASÍLIA</u> Edvaldo Rodrigues Alves Presidente	ABTB CEARÁ Augusto Oliveira Rua Carolino de Aquino, 421 Bairro de Fátima
	QNP - 14 Conj. Q casa 32 Setor "P" Sul	<u>FORTALEZA - CE</u> CEP 60 000
	<u>CEILÂNDIA - DF</u> CEP 72 000	ABTB ACRE Paulo Nascimento Caixa Postal, 266
	<u>REPRESENTANTES</u> <u>ASSOCIAÇÃO DE TEATRO DE BONECOS DO ESTADO DE MÍNASC GERAIS - ATEBEMG -</u> Maria da Conceição Rosière Vide Diretoria	<u>RIO BRANCO - AC</u> CEP 69 900
		ABTB BRASÍLIA Edvaldo

IMPRESSO



ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA

DE TEATRO DE BONECOS – ABTB – Centro UNIMA Brasil

Caixa Postal - 70 015 CEP 22 422- RIO DE JANEIRO - RJ