

Nº 01/94

17 de junho de 1994.

Endereço: Acesso 14, nº 111 (Medianeira)
90840-520 Porto Alegre, RS
Telefone: (051) 233.84.71

CENTRO LATINO-AMERICANO DE TEATRO DE BONECOS

Conforme intensa divulgação, transmitida por mala direta aos grupos de teatro de bonecos, núcleos estaduais, sócios da ABTB, entidades governamentais e privadas, universidades e interessados em geral, foi inaugurado em janeiro último, na Aldeia de Arcozelo, cidade de Pati do Alferes, estado do Rio de Janeiro, o CENTRO LATINO-AMERICANO DE TEATRO DE BONECOS. O Centro é um programa desenvolvido pelo IBAC - Instituto Brasileiro de Arte e Cultura e pela ABTB/CUB - Associação Brasileira de Teatro de Bonecos/Centro UNIMA Brasil.

Apoiado pelo IIM - Institut International de la Marionnette, de Charleville-Mézières (França), o Centro Latino-Americano surgiu a partir de uma su gestão de Margaretta Niculescu, diretora daquele Instituto.

O empreendimento conta, também, com o apoio da AFFA - Association Française d'Action Artistique e do Consulado Geral da França no Rio de Janeiro. O Centro passou a contar em sua sede na Aldeia de Arcozelo com um moderno e grande atelier, montado em uma imensa área e equipado com maquinário e ferramentas apropriadas à realização de oficinas de teatro de bonecos. A instalação deste atelier contou com o patrocínio da VITAE - Apoio à Cultura, Educação e Promoção Social.

Como atividade inaugural, o Centro Latino-Americano de Teatro de Bonecos realizou o projeto Oficinas de Verão 94.

Margaretta Niculescu, da França, ministrou a oficina "Concepção e Encenação", realizada de 17 de janeiro a 5 de fevereiro.

Durante a oficina, o escritor, diretor e titeriteiro argentino Roberto Espina, realizou uma palestra.

A oficina contou com a participação de 13 bonequeiros/alunos, selecionados pelo IBAC, ABTB e pela ministrante, a partir de seus currículos e dos pré-requisitos exigidos.

Os alunos, todos profissionais bonequeiros, vieram do Chile, da Argentina e de diversos estados brasileiros.

Álvaro Apocalypse, diretor do Grupo Giramundo, de Minas Gerais, ministrou a oficina "Cenografia e Tecnologia - Espaço e Imagem", realizada de 22 de fevereiro a 13 de março.

A oficina teve a participação de 14 alunos selecionados, bonequeiros profissionais, também vindos da Argentina, do Chile e de vários estados do Brasil.

7º FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE BONECOS DE CANELA

Mais uma vez, de 18 a 22 de maio, aconteceu com enorme repercussão e intensa participação da comunidade, convidados e turistas, o grande evento bonequeiro do Sul do Brasil.

O 7º Festival Internacional de Teatro de Bonecos de Canela, uma promoção da AGTB - Associação Gaúcha de Teatro de Bonecos e da Prefeitura Municipal de Canela, contou, na sua programação oficial, com a participação dos seguintes grupos e espetáculos: Companyia Jordi Bertran (Espanha): "Poemes Audiovisuais"; Compagnie Amoros et Augustin (França): "Señor Z"; El Teatro de la Plaza (Argentina): "Verdurita - Una Historia Vegetal"; Kossa Nostra Teatro de Muñecos (Argentina): "Kossa Nostra"; Titeres de la Misión de Amistad (Paraguai): "Eirete - La Leyenda de Nanduti"; Titeres de Cachiporra (Uruguai): "Evolución"; Companhia Pão & Circo (Alagoas): "Torturas de um Coração" e "A Maçã do Amor"; Usina Contemporânea de Teatro (Pará): "Fausto"; Augusto Bonequeiro e sua Trupe (Ceará): "Cenas de Carlitos"; Mamulengo Presepada (Distrito Federal): "Paraibolando"; Giramundo Teatro de Bonecos (Minas Gerais): "Pedro e o Lobo"; Grupo de Teatro Armatrux (Minas Gerais): "Os Românticos"; Companhia Truks (São Paulo): "O Aprendiz"; Grupo Merengue (Paraná): "Maria das Cores e Seus Amores"; Fio Teatro de Marionetes (Paraná): "Fio"; Teatro... Sim, Por Que Não?! (Santa Catarina): "As Aventuras de Mestre Nasrudin"; Anima Sonho Teatro de Bonecos (Rio Grande do Sul): "Bonecolagem"; Camaleão Teatro de Bonecos (R.G.Sul): "O Mundo é dos Fracos"; A Caixa do Elefante (R.G.Sul): "O Titeretoscópio"; Teatro de Bonecos da Turma do Dionísio (R.G.Sul): "A Turma do Dionísio"; Pregando Peça (R.G.Sul): "O Macaco Simão"; Jullio Saraiva (R.G. Sul): "Scrash"; Por Inês do Pano (R.G.Sul): "Abóboras e Abobrinhas" e Teatrinho do Galpão (R.G.Sul): "As Gauderías do Chiru".

Na programação paralela do Festival de Canela, muitas atrações: Apresentação de Gala de Javier Villafañe - o patriarca dos bonequeiros da América Latina; exposição "40 Anos do TIM - Teatro Infantil de Marionetes", do Rio Grande do Sul; oficinas "Teatro de Bonecos, Uma Forma de Brincar" e "Teatro de Bonecos, Uma Forma de Representar", ministradas por Marilda Kobachuk, do Paraná e a mesa-redonda "Formação Profissional de Bonequeiros na América Latina".

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE ANIMAÇÃO, EM SÃO PAULO

O MUSEU Pompéia de São Paulo promoveu, de 24 a 28 de março, o FESTIVAL INTERNA-CIONAL DE TEATRO DE ANIMAÇÃO.

Consagrados grupos do Brasil, Argentina, Uruguai e Espanha apresentaram espetácu-los com as mais diferentes técnicas e propostas: Grupo XPIO e Pra Esaus (GP); "Babelbum"; Grupo Vento Forte (GP); "Histórias de Lençóis e Ventos"; Sobrevivo (RJ); "Mozart Momenta"; Centro Anima-ções (PR); "O Curupira"; Anima Sonho (RS); "Bonetrônicas"; Híteres de Cachu-porra (Uruguai); "Evolución"; El Teatro de la Plaza (Argentina); "Verdurita: Una Historia Vegetal" e Cria: Jordi Bertran (Espanha); "Poemas Audiovisuais".

Três oficinas foram ministradas duran-te o Festival: "Paseando pelo Universo" por Horacio Trapanelli, da Argentina; "Jogos com Objetos", por Carlos Canosa, da Argentina, e "Construção de Bonecos", pela Companhia Truks, de São Paulo. Foram também realizadas duas "workshops": "Híteres para Literiteiros", por Daniel Spinelli, da Argentina e "Histórias de Mamulengos", por Valdek de Garanhuna, pernambucano residente em São Paulo. Diariamente aconteceram Mesas de Deba-tes. Foram debatedores Ana Maria Amaral, Pablo Medina, Valmor Beltrame, Ilse Kru-gli, Maria Amélia de Carvalho, Osvaldo Gabrieli, Cao Hamburger, Luiz André Cherubini, Edélcio Montaga, Carlos Ca-nosa, Antônio Carlos de Sena e Jordi Bertran. Na programação oficial foi montada a exposição "40 do IIM - Teatro Infantil de Marionetes", de Porto Alegre. Durante o festival, o grupo gaúcho, no recinto de sua exposição, fez 15 peque-nas apresentações de números de seu re-pertório.

IBAC APOIA EXCURSÕES DE GRUPOS

O IBAC - Instituto Brasileiro de Arte e Cultura, do Ministério da Cultura, es-tá oferecendo apoio em forma de passa-gens aéreas e terrestres a grupos que pretendam viajar com espetáculos já es-treados em suas cidades de origem. Para quem ainda não recebeu a Portaria nº 051, de 15 de maio de 1994, que regu-lamenta o assunto e que já foi distribuí-da a grupos e núcleos brasileiros de teatro de bonecos, informações podem ser obtidas com a Coordenação de Teatro do IBAC - Av. Rio Branco, 179 - 7º andar, Centro, Rio de Janeiro, RJ.

COMUNICAÇÃO EM 1994

Não contando com a edição do INFORME NACIONAL nos primeiros meses de 1994, a ABIR manteve contato com seus associados e núcleos estaduais através da distribui-ção de:

- Circular nº 01/94: Informações sobre novas modalidades de pagamento da anuidade, determinadas pelo Conselho Deliberativo, reunido no Rio de Janeiro.
- Circular nº 02/94: Diversos assuntos.
- Catálogos do IIM: Informações sobre os cursos do IIM - Institut International de la Marionette, França, para 1994.
- Formulário do X Festival Mundial de Teatro de Marionetes de Charleville Mé-zieres (França): Formas de participação e informações.
- Circular da AGIR: Informações da AGIR - Associação Gaúcha de Teatro de Bonecos sobre a programação oficial e a participação de "festivaleiros" no 7º Festival Internacional de Teatro de Bonecos de Canela.

MOSTRA DO PARANÁ

A Secretaria de Estado da Cultura do Paraná, com o apoio da ABIR - Associação Paranaense de Teatro de Bonecos, reali-za a 1ª MOSTRA ESPETACULAR DE TEATRO PA-RANAENSE DE BONECOS.

Do Paraná apresentaram-se os seguintes grupos e espetáculos: Evaldo Barros Pro-duçoes: "Harpi e Lurubá - A Lenda da Loz-do-Iguagu"; Grupo Calçada De Versos: "Os Causos dos Compadres Pereira e Perceira-da"; Grupo Rordenowski: "O Menino Que Virou Buro"; Eduardo Dal Molin Produ-ções: "Histórias de Encantamento"; Teatro de Bonecos Gibeli: "O Circo"; Grupo Merengues: "Ludicamente"; Luz de Conta Teatro de Bonecos: "Ora e Auê Ai"; Grupo Guarapuava: "Mudanças no Galinhe-ro, Mudam as Cenas Por Dentro"; Som-bras de Karagoz: "China Sas"; Paulinho de Jesus Produções: "Lio"; Professor San-der: "Máscaras e Ventríloquia"; Grupo Al-debarás Mese Canto"; Centro Animações: "O Curupira"; Vigário Produções Artísti-cas: "Ópera Clown - A Cena Muda"; Grupo Contando Histórias Por Ai: "De Encanto e Encontro"; Grupo Ponta e Ponta: "Festi-val de Marionetes"; Teatro Filhos da Lua: "Marinho, o Marinheiro" e Grupo Atalanan: "Rapunzel".

Do Rio de Janeiro, como convidado espe-cial, o Grupo Cresça e Apareça apresen-tou "O Pastelão e a Lorta".

Várias "workshops", oficinas e ativida-des foram também realizadas durante a Mostra, coordenadas por Mauro Zanatta, Elzângela Ramos Rolim, Lauro Quirino, Re-nato Perré, Látima Queiroz e Antônio Car-los de Sena.

Ainda na programação foi montada a ex-posição "Máscaras", com trabalhos de bo-nequeiros do Paraná.

A Mostra foi dedicada às mulheres bo-nequeiras nas pessoas de Olga Romero, Ma-riela Kobachuk e Maria Lenora Carvalho Silva.

MAGDA NA POLÔNIA

Magda Modesto, Vice-presidente da União Internacional da Marionete e Secre-tária para Assuntos Internacionais da ABIR, regressou da Polónia, onde partici-pou do Festival de Rielako Riala, onde também aconteceu a reunião do Comitê Ex-ecutivo da UNIMA e reunião do Conselho. Em magda, Magda trouxe as cartilhas da UNIMA e os selos 1994, que estão sendo distribuídos aos associados brasileiros.