



## FESTIVAIS E MAIS FESTIVAIS

O SESC de São Paulo promoveu, de 1 a 11 de junho, o **Festival Internacional de Teatro de Animação**. O grande evento, já em sua 2ª edição, aconteceu na sede do SESC Ipiranga.

Como em 1994, o Festival do SESC de São Paulo esteve ligado, este ano, ao Festival de Canela.

Muitos grupos circularam entre os dois eventos, dando início a um Circuito Brasileiro de Festivais de Teatro de Bonecos.

Em São Paulo apresentaram-se espetáculos estrangeiros da China, Rússia, Espanha, Argentina e Uruguai. Do Brasil, estiveram grupos de São Paulo, Santa Catarina, Rio de Janeiro, Minas Gerais, Pernambuco e Distrito Federal.

O Festival SESC promoveu cinco oficinas e workshops, além de duas exposições.

De 14 a 18 de junho último aconteceu o **8º Festival Internacional de Teatro de Bonecos de Canela**, promovido pela **AGTB - Associação Gaúcha de Teatro de Bonecos**, com o patrocínio do Ministério da Cultura, da Prefeitura da cidade e do Governo do Estado.

Foi um sucesso enorme, com a participação de milhares de espectadores da cidade e de muitos outros lugares do Brasil e da América do Sul.

O Festival de Canela apresentou 29 espetáculos em sua programação oficial. Estavam representados países como a China, Rússia, Alemanha, Espanha, Chile, Argentina e Uruguai.

Do Brasil vieram espetáculos do Rio Grande do Norte, Pernambuco, Ceará, Distrito Federal, Espírito Santo, São Paulo, Paraná e Rio Grande do Sul.

Mais cinco espetáculos foram apresentados na Programação Especial e na Programação Paralela.

São Paulo, Canela,  
Campos e Curitiba

Além disso, o Festival promoveu duas exposições e duas mesas-redondas. O Festival foi, também, um sucessos de mídia: 65 jornalistas de rádios, televisões e jornais de todo o Brasil estavam em Canela. O Boneco foi notícia em todos os cantos do País, através de todas as redes de comunicação.

Logo depois, de 21 a 25 de junho, um novo evento bonequeiro foi lançado: a **1ª Mostra de Teatro de Bonecos de Campos de Goytacazes**, no Estado do Rio.

O evento foi promovido pela Fundação Cultural Jornalista Oswaldo Lima, com o apoio da **ARTB - Associação Rio de Teatro de Bonecos** e com o patrocínio da Prefeitura de Campos.

Apresentaram-se treze espetáculos de grupos do Rio de Janeiro.

Agora em julho, de 4 a 23, em Curitiba, realizou-se a **IV Festival Espetacular de Teatro de Bonecos**, patrocinado pela Secretaria de Estado da Cultura do Paraná e pelo Centro Cultural Teatro Guaíra, com o apoio da **APTB - Associação Paranaense de Teatro de Bonecos**.

As apresentações dos grupos aconteceram nos auditórios do complexo Guaíra e, também, no Teatro de Bonecos, um espaço conquistado pelos bonequeiros paranaenses, com sala de espetáculos e locais para oficinas e exposições.

Apresentaram-se grupos brasileiros do Paraná, Santa Catarina, Rio Grande do Sul e, estrangeiros, da Argentina e do Uruguai.

O Festival de Curitiba promoveu, também, quatro exposições, duas palestras, um seminário e uma oficina.

## CIRCUITO DE FESTIVAIS

Está já estabelecido no Brasil um Circuito de Festivais. Há dois anos Canela e São Paulo promovem dois eventos bonequeiros em datas sucessivas. Em 1996 é certo que Curitiba vai estar com seu Festival conectado a São Paulo e Canela.

O presidente da ABTB, durante o *IV Festival Espetacular de Teatro de Bonecos*, esteve em Curitiba e o Secretário de Estado da Cultura do Paraná e o Presidente do Centro Cultural Teatro Guaíra comprometeram-se a participar do circuito. E a Associação Paranaense de Teatro de Bonecos estará junto na organização do evento de Curitiba.

*Nini Beltrame*, de Santa Catarina, vai fazer força para que Florianópolis também promova junto seu festival.

Assim como Nini, estava também em Curitiba *Roli Serrano*, da Argentina.

É possível que Buenos Aires promova sua mostra na mesma ocasião.

Nesse caso, o Circuito deixará de ser apenas brasileiro, para tornar-se sul-americano.

O SESC de São Paulo deverá realizar a terceira edição de seu festival internacional em 1996.

*Susanita Freire*, presidente da ARTB, já começou a trabalhar para que o Rio de Janeiro possa integrar-se ao Circuito.

Assim, em junho/julho de 1996 poderão estar acontecendo grandes festivais conjuntos em Buenos Aires, Canela, Florianópolis, Curitiba, São Paulo e Rio de Janeiro.

Como já acontece em outros continentes, o circuito de festivais, dividindo entre todas as cidades participantes custos e infra-estrutura, é a solução óbvia para trazer e fazer circular espetáculos de grande categoria e notoriedade.

Isso é o que desejamos: poder assistir ao que de melhor se faz no mundo em Teatro de Bonecos. E, também, mostrar a um público cada vez maior, o que fazemos no Brasil.

É a hora de bonequeiros, autoridades e patrocinadores de outros estados pensarem seriamente em ampliar o circuito, aceitando essa idéia para promover festivais em mais regiões de nosso País.

Centro Latino-Americanano de  
Teatro de Bonecos

## CURSO DE SOMBRAS COM GIOCO VITA

Mais um curso está sendo promovido pelo **Centro Latino-Americanano de Teatro de Bonecos**, um projeto implementado pela Fundação Nacional de Artes (**Funarte**), do Ministério da Cultura, em colaboração com a **ABTB-Centro UNIMA Brasil**.

O curso/laboratório estará acontecendo, de 7 a 27 de agosto, na Aldeia de Arcozelo, cidade de Pati do Alferes, estado do Rio de Janeiro, conforme foi divulgado com antecedência pela Funarte.

O curso será ministrado pelo grupo **Gioco Vita**, da Itália.

Consagrado em todo o mundo, o grupo é presença obrigatória nos principais festivais do mundo e é considerado um dos maiores especialistas em teatro de sombras.

O laboratório agora promovido na Aldeia de Arcozelo chama-se **Caçadores de Sombras/O Sentimento do Mundo**.

Participarão do curso os seguintes alunos do Brasil e da América-Latina, selecionados, a partir de seus currículos, pelos professores e por representantes da Funarte e da ABTB:

Ana Maria Amaral (SP), Fábio Sotero Caio (PE), Jerson Fontana (RS), Jorge Gomes (Argentina), Juan Gonzales (Costa Rica), Júlio Maurício (SC), Luiz Gustavo Noronha (RN), Maria Luiza Monteiro (RJ), Maria de Fátima Moretti (SC), Maria do Socorro de Andrade (AM) e Walmor *Nini Beltrame* (SC).

## MESTRE NINI

*"Teatro de Bonecos no Boi de Mamão: Festa e Drama dos Homens no Litoral de Santa Catarina"* é o título da dissertação de mestrado apresentada por **Walmor Nini Beltrame** à ECA-USP - Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo.

O trabalho de Nini, que teve orientação da doutora **Ana Maria Amaral**, foi aprovado com nota 10 com distinção!

Nini é professor da Escola de Comunicação e Artes da Universidade Estadual para o Desenvolvimento de Santa Catarina e, em Florianópolis, é diretor de Teatro de Bonecos.

Parabéns a Mestre Nini. Os bonequeiros do Brasil aguardam com ansiedade a publicação do trabalho.

## *Notícias*

□ Re-inaugurado em dezembro de 1994, o **Espaço Tiridá - Museu do Mamulengo**, tem áreas para exposições; cursos, oficinas e seminários; documentação e biblioteca; restauração, preservação e reserva técnica das peças.

O Espaço Tiridá, instituição da FUNARTE do Ministério da Cultura, é também mantido pela Prefeitura de Olinda, Fundação Joaquim Nabuco e Fundação Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico de Pernambuco - FUNDARPE.

O diretor do museu foi também seu fundador: **Fernando Augusto Gonçalves Santos**, pesquisador, autor, dramaturgo e bonequeiro. O Espaço Tiridá fica na Rua do Amparo, 59 - Olinda, Pernambuco - CEP 53020-190.

□ Está em cartaz no Rio de Janeiro a remontagem da peça para bonecos **Estória Encontra Ponto**, um texto já clássico de Maria Luiza Lacerda.

A direção é de **Fernando Sant'Anna**.

□ O resultado da pesquisa **Palcos Portáteis e Outras Estruturas Cênicas** está à disposição dos bonequeiros do Brasil. É uma publicação de 30 páginas, fartamente ilustrada.

Um trabalho de alto nível que teve coordenação de Manoel Kobachuk; pesquisa de Manoel Kobachuk, Evaldo Barros e Márcio Innocenti; ilustrações de Márcio Innocenti e textos de Evaldo Barros, todos do Paraná.

Cópias do trabalho podem ser solicitadas ao Setor de Documentação da FUNARTE - Rua São José, 50 - 6º andar (Centro) Rio de Janeiro, RJ - CEP 20010-020 - Telefone (021) 232.8090. Contato: Sra. Helena Ferrez.

□ Nova diretoria foi eleita para a ABTB-Bahia: **Elias Bonfim**, presidente; **Ismine Lima**, vice-presidente; **Dinalva Moreira**, 1ª secretária; **Evandro Nery**, 2º secretário; **Denise Santos dos Santos**, 1º tesoureira; **Ana Luzia**, 2ª tesoureira.

O Conselho Fiscal é composto por **Gil Teixeira**, **Zilda Lins** e **Maria das Graças Mascarenhas**.

□ **Fausto Silva**, da TV Globo, parece que agora descobriu a força de comunicação do Teatro de Bonecos.

Em seu programa *Domingão do Faustão*, de enorme audiência, já apresentou quadros dos grupos **Trucs** (SP), **A Cidade Muda** (SP) e **Anima Sonho** (RS).

A produção do programa pretende contratar mais grupos de muitos estados do Brasil.

□ O novo **Congresso da ABTB** deverá ocorrer no final deste ano. A atual diretoria encerra seu mandato em 9 de janeiro de 1996, quando os eleitos deverão tomar posse. O Congresso elegerá a nova Diretoria e o novo Conselho

Fiscal. Muitos outros assuntos de vital importância para a ABTB serão também discutidos.

O Congresso irá realizar-se no Rio de Janeiro ou em Curitiba.

□ **Ismine Lima**, atual vice-presidente da ABTB-Bahia, está há vários meses trabalhando nos Estados Unidos e agora vai participar de uma oficina promovida pelo famoso grupo **Bread and Puppet**, que faz teatro de rua com bonecos gigantes.

Ismine, junto com **Denise Santos dos Santos**, criou o **Lambe-Lambe Bahia**, uma mini-caixa preta, que apresenta espetáculos com bonecos minúsculos para um espectador de cada vez. Um de seus maiores sucessos é a peça **O Parto**.

□ A AGTB - **Associação Gaúcha de Teatro de Bonecos** administra em Porto Alegre um espaço na Casa de Cultura Mário Quintana, do Governo do Estado, onde promove oficinas e exposições.

A AGTB é, também, uma das instituições-membros do júri do **FUMPROARTE**, que seleciona projetos de todas as áreas da Cultura a serem financiados pela prefeitura Municipal de Porto Alegre.

□ Em grande atividade a **APTP - Associação Paranaense de Teatro de Bonecos** para manter a programação do **Teatro de Bonecos**, um espaço em Curitiba com sala de espetáculos e áreas para exposições e oficinas.

Essa casa dos bonequeiros do Paraná agora pertence ao Centro Cultural Teatro Guaíra, do Governo do Estado.

□ O **Teatro de Bonecos Chez Naná**, de Pernambuco, como sempre em grande atividade: ministrou um curso de montagem de vídeos de teatro, na Casa da Cultura, de Recife.

Está também remontando seu espetáculo **"A Natureza"** (texto de Margarida Cruz), com bonecos de vara e marionetes.

□ O espetáculo **"A Dança dos Bonecos"**, do **Grupo Gestus**, de Recife, dirigido por **Augusto Lustosa (Guto)**, que foi escolhido pela Fundação Cultural de Pernambuco como um dos melhores da temporada de 1994, continua em cartaz.

Outros grupos pernambucanos estão, também, em atividade: **Lobatinho**, **Fundação CECOSNE**, **SOS-Amizade**, entre outros.

□ Estreou em julho e continua em cartaz o espetáculo **"Circus"**, da **Companhia A Cidade Muda**, de São Paulo. O espetáculo, que esteve na programação oficial do último Festival de Canela, tem direção de **Edu Amos**. **Cláudio Saltini** e **Marco Lima** são os atores/manipuladores. A autoria é dos três.

## SÓCIOS 1995

### Continuação do último *Informe Nacional*

#### RIO DE JANEIRO

Ananda Machado  
Carlos Mezeck de Sena  
Drika Bergiante  
Fátima Moreira Borges  
Fátima Queiroz de Freitas  
Gabriel Bezerra Júnior  
Humberto Braga  
Júlia Guedes  
Lilian Gomez  
Maria Luiza Monteiro  
Maria das Dores Dalpiaz  
Ma. Teresa Igreja Lopes  
Marta Rejane Castilhos  
Mônica Palma Bender  
Pedro Erik Archer

#### MINAS GERAIS

Hermes Perdigão  
Débora Mazachi  
Rui Caldas Filho

#### PERNAMBUCO

Fernando Augusto G. Santos

#### BAHIA

Denise Santos dos Santos

#### ESPÍRITO SANTO

Sebastião Alves dos Santos

#### RIO GRANDE DO NORTE

Almir Lopes Barbosa

#### RIO GRANDE DO SUL

Jorge Antônio Valmini

## CARTEIRAS E SELOS

A ABTB está distribuindo para seus sócios de todo o Brasil os selos correspondentes à anuidade de 1995 de nossa entidade internacional, a UNIMA. Sócios novos estão recebendo, além do selo de 1995, sua carteira de associado.

A ABTB, como centro brasileiro da UNIMA, está em dia com suas obrigações frente à entidade internacional. Já foi feito o pagamento de nossa taxa anual.

Somos mais de 100 sócios no Brasil e, assim, podemos manter três conselheiros junto à UNIMA - União Internacional da Marionete.

## Circular de Agradecimento

Axé, Companheiros.

Tomamos conhecimento que muitos bonequeiros, inspirados na caixa do LAMBE-LAMBE BAHIA, apresentam nas praças de suas cidades - e até fora do País - o teatro da caixinha com bastante sucesso.

Agradecemos a homenagem e desejamos que um maior número de artistas se lancem na maravilhosa viagem que a caixa oferece. Há cinco meses, Ismine Lima, uma das criadoras do LAMBE-LAMBE, botou a caixa nas costas e rumou para os Estados Unidos.

De lá não só mandou ondas de amor, como fez sucesso com filas intermináveis.

Em 27 de abril - Dia Brasileiro do Teatro de Bonecos - estivemos com dez caixas do LAMBE-LAMBE na Praça Lauro de Freitas, em Salvador.

Haja boneca parindo, haja fila e haja caixa!

Nosso carinho.

**Denise Santos dos Santos  
Lambe-Lambe Bahia**

## Congresso da ABTB

No final de 1995 deverá ocorrer o Congresso da ABTB, com eleição de nova Diretoria nacional e Conselho Fiscal.

Alguns núcleos estaduais estão com menos de cinco sócios e, nessa situação, não poderão enviar delegados ao Congresso. Estados sem núcleos só poderão ter delegados no Congresso se tiverem um mínimo de, também, cinco associados.

É preciso que os núcleos e os representantes da ABTB em outros estados façam uma campanha no sentido de que os sócios inadimplentes ponham em dia suas anuidades. Sócios novos, que entrarem agora para a ABTB, não poderão votar no Congresso (existe uma carência de 6 meses), mas quanto maior for o seu número, mais delegados poderão enviar os estados.