



CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

Cidade natal de Rambaud, situada a nordeste da França, na região das Ardennes, Charleville-Mézières abriga o maior e mais famoso festival de teatro de bonecos do mundo.

Este ano o festival trienal reuniu, na programação oficial, 149 troupes internacionais que representaram mais de 600 espetáculos.

O Festival Off, com perto de 100 espetáculos, e o Festival Extra Muros, com inúmeras apresentações, propiciaram aos festivaleiros a alternativa de um programa rico, gratuito e variado.

Paralelamente ao Festival, a Associação Marionnette et Thérapie organizou seu VII Colóquio; o Atelier Dougnac apresentou espetáculo seguido de debates e informações sobre AIDS; o Institut International de la Marionnette propiciou o Encontro Informal de Diretores, a Leitura de Textos à noite em seu pátio interno e a Feira de Livros.

Das várias exposições montadas no Festival, destacaram-se a das marionetes de George Sand, a dos títeres de Francisco Peralta Gonzales, levada pela unima Espanha, a da coleção de Phillippe Soret de títeres da Ilha de Sonda, a da artista plástica Eva Farkasova e a de Mamulengos e Arte Popular Brasileira.

A PRESENÇA DO INSTITUT INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE NO X FESTIVAL DE CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

Idealizado por Margareta Niculescu e montado pelo Institut International de la Marionnette (IIM), o evento MARIONNETTES EN TERRITOIRE BRÉSILIEN, constituído por uma exposição e três espetáculos, contou com o efetivo apoio do Governo Brasileiro através do Ministério da Cultura (FUNARTE), do Itamarati e dos governos estaduais do Maranhão (Secretaria da Cultura) e de Pernambuco (FUNDARPE).

A EXPOSIÇÃO

Com cenografia concebida pelo escultor Jean-Luc Felix e tendo como conselheiros científicos Fernando Augusto dos Santos e Magda Modesto, foi montada uma exposição destacando o títere popular de Pernambuco - o Mamulengo. Em 600m² foram expostas 350 peças (mamulengos e arte popular brasileira) selecionadas das coleções do Museu do Homem do Nordeste, de Recife, do Museu do Folclore, do Rio de Janeiro, e das coleções particulares do Mamulengo Só-Riso e de Magda Modesto.

A exposição permaneceu aberta durante trinta dias, tendo sido inaugurada no início do Festival pelo Ministro da Cultura e da Francofonia da França, Sr. Jacques Toubon, pelo Diretor de Difusão Cultural da FUNARTE, Sr. Humberto Braga, representante do Ministro da Cultura do Brasil, e pelo Adido Cultural da Embaixada Brasileira na França, Sr. Marcos Paulo de Moraes.

OS ESPETÁCULOS

A TRADIÇÃO - Comandados por Mestre Apolônio e sob a supervisão de Tácito Borralho chega, do Maranhão, com seus 28 componentes a Turma de São João Batista que, interpretando o Auto do Boi nas ruas e praças da cidade renascentista, deixa deslumbrada a população.

A MODERNIDADE - Após o grande sucesso das diversas apresentações de suas duas peças, o XPTO, de São Paulo, parte em excursão pela França e Espanha.

A PESQUISA - Com casas lotadas, o Mamulengo Só-Riso apresenta seus espetáculos num espaço cênico especialmente concebido para o grupo, na área da exposição.

Cabe destacar a presença do Embaixador Brasileiro na UNESCO, Sr. Jérônimo Moscardo que, acompanhado da família, veio prestigiar o evento brasileiro. Em sua visita, o Embaixador foi recepcionado pelo Secretário-Geral da IINIMA e Presidente do Festival, Sr. Jacques Felix.

BRASILEIROS EM CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

Brasileiros de diversos estados compareceram ao X FESTIVAL MUNDIAL DE CHARLEVILLE-MÉZIÈRES. Uns se apresentando na programação oficial, ruas ou Festival Off, outros como festivaleiros, mas todos assistindo, digerindo, comentando e se reunindo em plena Place Ducale, no Le Cardinal, sempre sob a cuidadosa supervisão de Antônio Carlos de Sena, presidente da ABTB. Os "brasípeus" Esther Bichucher, Dado e Beto Hinça residentes, respectivamente, na França, na Itália e em Portugal estavam entre os que, com sucesso, apresentaram seus trabalhos.

AINDA BRASILEIROS EM CHARLEVILLE

Antecedendo o Festival, o IIM organizou uma oficina sobre o Títere e a Comunicação Gráfica, tendo os brasileiros Marcos Magalhães e Marcos Malafaia participado com êxito, sendo que este último teve a oportunidade de assistir algumas das aulas da Escola de Marionetes. Do Encontro Informal de Diretores, organizado pelo IIM após o Festival, participaram os brasileiros Osvaldo Gabrieli e Fernando Augusto dos Santos.

A UNIMA EM CHARLEVILLE

Além da Presidente Sirppa Sivori Asp e membros do Comitê Executivo, estavam presentes ao Festival vários presidentes de diferentes UNIMAS. As comissões EUROPA e PUBLICAÇÕES aproveitaram para se reunirem.

NOVAS PUBLICAÇÕES

Nº 7 da revista PUCK - "PRO-VOCATION L'ÉCOLE"; "OPERA BARROQUE ET MARIONNETTE" de Jean Luc Impe. Edições IIM - Charleville-Mézières - 1994; "LES THÉÂTRES D'OMBRES" de Denis Bordat/Francis Boucrot. L'Arche-Paris, 1994.

AGRADECIMENTOS

A ABTB agradece:

à UNIMA Espanha o envio da revista TITERE ANDO, ano X, set.94;
à UNIMA Alemanha o envio dos nos. 14 e 15 da revista ANDERE;
à UNIMA Bélgica o envio do nº 24 da revista MARIONNETTES EN CASTELETS;
à UNIMA Valencia, Espanha, o envio do nº 1 de LA MUNDIA.

Magda Modesto
Secretaria para Assuntos Internacionais
ABTB/Centro UNIMA Brasil
Caixa Postal 70015 (Ipanema)
22422-970 - Rio de Janeiro, RJ - Brasil
Telefone: (021) 247.53.03
