

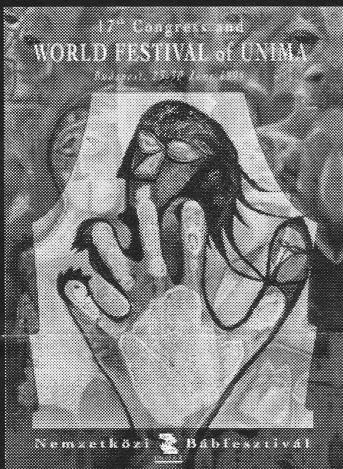
ABTB



Associação Brasileira de Teatro de Bonecos Centro UNIMA Brasil

Congresso UNIMA 96

Página 02

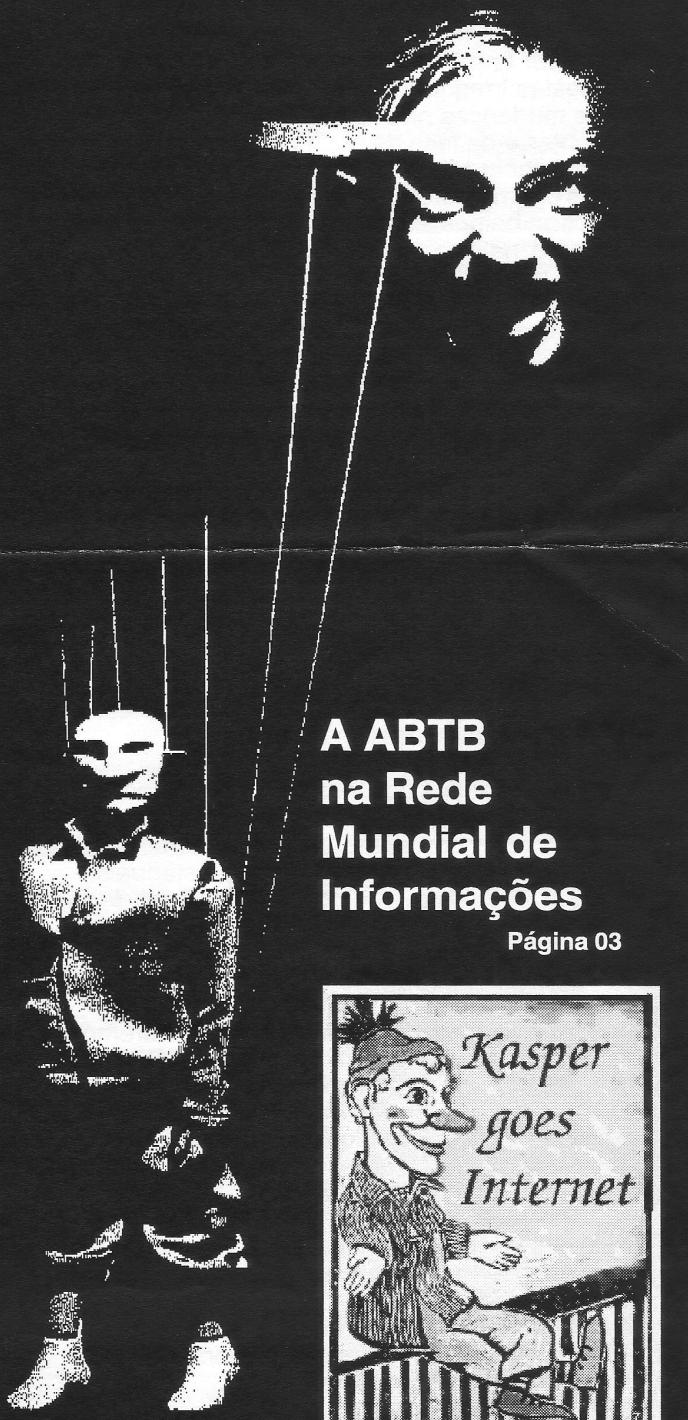


Informativo N° 01 de 1997

Festivais agitam o Brasil

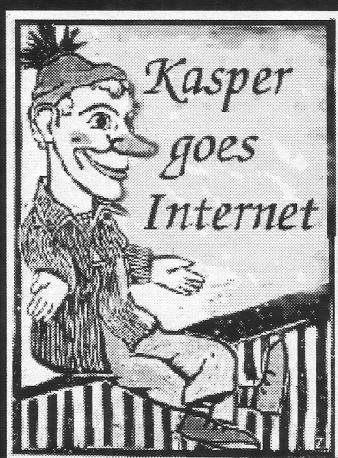
*Canela, Curitiba e São Paulo
realizam festivais e pela primei-
ra vez de forma conjunta. Qual
é o futuro deste "Círculo"....*

Página 03



A ABTB
na Rede
Mundial de
Informações

Página 03



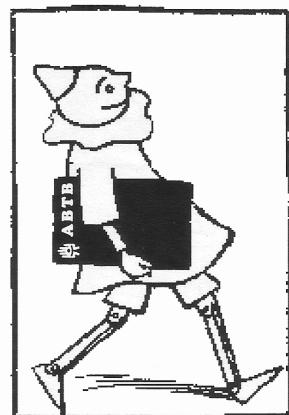
97 vai ser melhor

Mais um ano começa, e com ele a esperança de que as coisas podem ser melhores. Para a diretoria da ABTB 96 foi um ano especialmente difícil por questões tão previsíveis quanto familiares a todos: falta de dinheiro, burocracia e a dificuldade de conciliar a vida profissional com as tarefas da ABTB. Porém algumas realizações são dignas de registro: para quem não sabe, a **Associação Brasileira de Teatro de Bonecos** ficou durante muito tempo desabilitada de entrar em concorrências públicas, bem como de receber doações, em função de irregularidades fiscais que se arrastavam por anos. Mas é importante ressaltar que algumas destas irregularidades foram decorrentes de constantes mudanças nas regras federais de prestações de contas e da falta de acompanhamento profissional de contadores, pois sempre estas prestações foram feitas por membros das diretorias da **ABTB**, que como todos sabemos sempre foram compostas por bonequeiros e não por especialistas em administração. Hoje a associação conta com uma assessoria contábil e a regularização da documentação jurídica encontra-se em estágio avançado. Em breve poderemos receber subsídios para nossas realizações. Este acompanhamento profissional evidentemente custa aos bolsos da **ABTB** e para que possamos mantê-lo é importante que todos os associados mantenham em dia suas anuidades.

A **ABTB-UNIMA Brasil** agora tem sede, embora o local necessite de uma reforma e otimização para que possa abrigar o acervo da entidade, a sede fica na sobreloja do Teatro Cacilda Becker no Rio de Janeiro

Algumas resoluções para 97

- Tornar o **INFORMATIVO ABTB** mais completo e manter a periodicidade de dois meses.
- A volta da revista **MAMULENGO**.
- Retomar as atividades do Centro Latino Americano.
 - Agilizar as informações e aumentar o intercâmbio com as associações estaduais.
 - Colocar na Internet uma Home Page da ABTB para receber informações do mundo e divulgar a arte bonequeira do Brasil.



e um grande abraço.

Ah, em tempo: mandem notícias, colaborem com textos, o **Boletim ABTB** necessita de conteúdo para ficar cada vez mais interessante.

A diretoria

Budapeste 96

Aconteceu entre os dias 21 e 30 de junho, na cidade de Budapeste, Hungria o XVII Congresso UNIMA. A sede do Congresso foi o Fészek Club, onde reuniram-se os delegados de noventa países. Dos trabalhos da agenda constaram:

- Apresentação do informe do Secretário Geral, Jacques Felix.
- Informes das diversas Comissões.
- Apresentação dos candidatos a eleição dos dez conselheiros Complementares.
- Alterações dos Estatutos.
- Novo Comitê para o período 1996/2000.
- Proclamação das eleições para Presidente, Vice-Presidente, Secretário Geral e Comissão de Controle.
- Atividades até a realização do próximo Congresso.
- Escolha da sede para o próximo **Congresso UNIMA**. Magdeburg, Alemanha, no Ano 2000.

Comissões:

- Formação profissional e Ensino.
- Publicações e Comunicação.
- Estatutos
- Finanças.
- Ensino (de Professores).
- Pesquisa
- Amadores
- Do ano 2000
- Ásia- Pacífico
- Latino América
- Europa
- África

COMITÊ EXECUTIVO 1996/2000

Presidente	SIVORI-ASP Sirppa
Vice-Presidente	PUDUMJEE Dadi
Secretário Geral	NICULESCU Margareta
Membros	FELIX Jacques ANTHONY Vincent BRUNNER Dieter CAAMANO Oscar Horácio CEBREIRO Alberto MAJARON Edi MALIKOVA Nina MIRABASSI Mario MODESTO Magda ROMAN Hubert SCHUSTER Massimo TAKEDA Sennosuke VOISARD Claire WASZKIEL Marek WIING Mona

Participaram do Congresso, como representantes brasileiros: Paulinho de Jesus (**Presidente ABTB - Centro UNIMA Brasil**) e Susanita Freire (**Vice-Presidente e encarregado de Assuntos Internacionais ABTB - Centro UNIMA Brasil**).

Magda Modesto foi escolhida por ampla maioria uma das dez Conselheiros Complementares da **UNIMA** e é integrante da Comissão da África. Ana Maria Amaral esteve presente, fazendo parte da Comissão de Realização da Encyclopédia Mundial de Teatro de Títeres

Festivais de teatro de bonecos no Brasil

Festival Internacional de Teatro de Bonecos de Canela

O Festival de Canela, realizado a nove anos na bela cidade da serra gaúcha firmou-se como o maior festival da América do Sul. Este ano contou com a presença de grupos do Japão, Estados Unidos, Itália, França, Israel e Espanha. Apesar das dificuldades financeiras a AGTB, **Associação Gaúcha de teatro de Bonecos**, conseguiu captar a duras penas recursos para a realização do evento e contou com o patrocínio exclusivo do SESC-RS. Antonio Carlos de Sena, Coordenador-Geral do Festival constata: "só poderemos continuar como produtores do Festival de Canela se conseguirmos cobertura total de empresas privadas." E complementa: "é duro enfrentar o ranço de certos políticos e a burocracia das estatais, independente da boa vontade de algumas autoridades." E conclui: "esperamos ansiosamente pelo nosso patrocinador ou patrocinadores, o Festival não pode parar no momento em que chega à décima edição. De tão grande, ele ficou muito caro. Mas temos fé, o produto é bom."

V Festival Espetacular de Teatro de Bonecos do Paraná

O Festival realizado à cinco anos em Curitiba, pelo segundo ano consecutivo contou com o patrocínio e produção do Centro Cultural Teatro Guaira em parceria com a APTB, **Associação Paranaense de Teatro de Bonecos**. O Festival começou como mostra de grupos paranaenses e contou com apoio inicial da Secretaria de Estado da Cultura do Paraná e com a garra de Laerte Ortega, diretor e ator paranaense, lamen-

tavelmente falecido em 96. Laerte na época era locado na CAC-Coordenadoria de Ação Cultural, da Secretaria de Cultura. A APTB - **Associação Paranaense de Teatro de Bonecos** também teve papel fundamental na organização e produção do evento. Em 1994 a Mostra Paranaense de Teatro de Bonecos do Paraná passou a ser realizada como Festival e o espaço ao qual o evento estava vinculado, o Atelier 87(hoje Teatro de Bonecos), passou a ser gerenciado pelo Centro Cultural Teatro Guaíra que imediatamente encampou a realização do mesmo. Em 96 o V Festival Espetacular de Teatro de Bonecos do Paraná obteve grande êxito de público firmando-se como um dos principais eventos da capital paranaense.

Festival Internacional de Teatro de Animação

SESC Ipiranga- São Paulo.

Foram mais de 30 apresentações, exposições, workshops e debate envolvendo grupos brasileiros e sete países convidados neste festival que é totalmente patrocinado e realizado pelo Serviço Social do Comércio - SESC de São Paulo o que imprime um caráter ímpar na promoção de festivais de bonecos no Brasil, já que não tem a participação direta de bonequeiros na organização do evento. Com coordenação de Sérgio Farah Escamilla e Berenice Farina da Rosa técnicos da instituição o Festival Internaciona- l de Teatro de Animação no SESC Ipiranga promete continuar em 97 com o mesmo profissionalismo e qualidade de programação que o caracteriza.

O que vem por aí

O "circuito de festivais" deve receber mais integrantes em 97 com a inclusão no rotei-

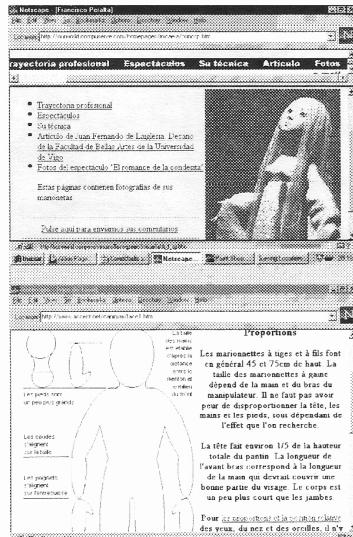
ro de Florianópolis e Belo Horizonte. Porém até agora paira no ar uma dúvida terrível, o Festival de Canela corre sério risco de não ser realizado este ano por falta de dinheiro pois não conta com apoio efetivo do estado do Rio Grande do Sul nem do município de Canela. Vamos ficar na torcida para que tudo se resolva e não fiquemos sem o nosso mais tradicional festival brasileiro.

Só Riso

Dia 11 de dezembro de 1996 foi inaugurado o Espaço Cênico Mamulengo Só-Riso em Olinda-PE. Resultado de vários anos de luta dos incassaveis mamulengueiros do Só-Riso. Em uma cerimônia que contou com a presença de bonecos gigantes e uma "brincadeira" com o mamulengueiro Zé Lopes além é claro de uma solenidade de que reuniu autoridades do Estado de Pernambuco, do município e da FUNARTE, representada por Humberto Braga. O Presidente da ABTB também esteve presente. Vida longa ao Espaço Cênico Mamulengo Só-Riso que impressiona pelas possibilidades técnicas e pelo amor com que foi alicerçado. Parabéns. O coordenador do teatro, Fernando Augusto avisa que o teatro está à disposição dos bonequeiros do Brasil, que conta além de todo o equipamento cênico, com um alojamento com cozinha para receber os grupos que lá se apresentarem.

No próximo INFORMATIVO ABTB teremos uma cobertura completa com fotos e a história da construção deste importante ponto de referência no teatro de bonecos do Brasil.

A rede mundial de informações e o teatro de bonecos



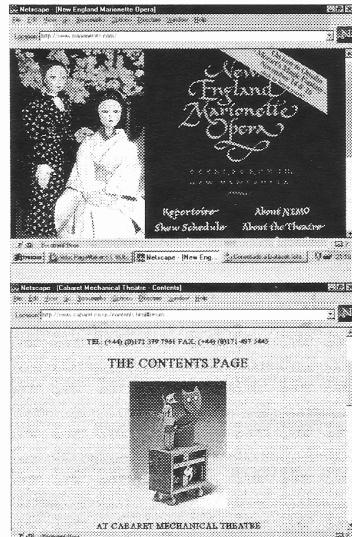
Estamos elaborando junto a **Datasoft**, uma empresa especializada em INTERNET de Curitiba, a Home Page **ABTB - Centro UNIMA Brasil**. Nossa "Page" terá informações sobre a história da entidade, grupos, eventos e será nosso canal para enviar e receber notícias. Portanto já estamos recebendo Pequenos textos contendo informações sobre grupos, técnicas e realizadores, além de fotografias de espetáculos para enriquecer nosso espaço na INTERNET. Para aqueles que já tenham alguma intimidade com computadores solicitamos o envio destas informações através de disquetes ou E-Mail em formato de texto e fotografias já digitalizadas.

Endereço:

Praça Generoso Marques, 90/1602

CEP: 80.020.230 Curitiba -PR.

A/C de Paulinho de Jesus E-Mail : fio@datasoft.com.br
(Tudo em letras minúsculas)



Grupos & espetáculos

Cia. Boneco Leco

Peça: "Bip-Bip-Creu-Glup"

Autores: Leda Batista e José Carlos Perin

Direção: Leda Batista

Atores/Manipuladores: Leda Batista e Renato Coelho

Estreou dia 21/09/96 no Teatro Galpão em Vitória/ES

Contato para espetáculos: Leda Batista (027) 329 8213

A Turma do Dionísio

10 anos de trabalho e pesquisa em teatro

Peças: "O Mundo dos Brinquedos"

Autores: Maristela Marasca

Atores/Manipuladores: Jerson Fontana e Maristela Marasca

"Teatro de Bonecos da Turma do Dionísio"

Direção: Mario de Ballentti

Atores/Manipuladores: Jerson Fontana, Maristela Marasca, Leandro Maia

Contato para espetáculos: Fone/Fax: (055) 312 3178

Teatro de Bonecos Chez Naná

Rua Waldemar Nery Carneiro Monteiro, 780

Apto 602

Boletim ABTB

Pça. Generoso Marques, 90 conj. 1602

Centro

CEP: 80.020.230 Curitiba-PR.



Ana Maria manda notícias

Desde 1993 Ana Maria Amaral vem batalhando pelo projeto para implantar na ECA/USP uma *Habilitação em Teatro de Animação*, e agora depois de uma longa espera finalmente a aprovação do Conselho do Departamento de Artes Cênicas daquela instituição, o processo de implantação agora continuará por outras instâncias como Comissão de Graduação, Reitoria, etc.

Ana Maria acredita que este projeto já esteja em vigor a partir de 1998. E desde já, festeja a possibilidade de no ano 2001 formar a primeira turma de bonequeiros diplomados como bacharéis em Artes Cênicas na habilitação ou especialidade de teatro de bonecos

Mil por hora

Aproveitando a Semana de Arte e Cultura da USP a Ana Maria organizou uma retrospectiva de seu trabalho na ECA com a seguinte programação:

no saguão

Painel de fotos - Uma retrospectiva fotográfica de trabalhos de oficina (confecção) e montagens realizadas por alunos de 1985 à 1995 **Vídeo** - retrospectiva em imagens de trabalhos apresentados também no período de 85/95

no palco foram apresentadas nos dias 22 no Teatro Laboratório da ECA e 26 no espaço da Rua Maria Antonia - USP

1- cena com máscaras - "A morte de Lorca" - 1996

2 - Mamulengo "A viúva alucinada" - 1994

3 - Bonecos articulados "Tempo de espera" de A. leite - 1993

4 - Cena com objetos - "A coisa" - 1989/90

As apresentações ficaram a cargo dos alunos regulares do Dpto. de Artes Cênicas e bonequeiros da comunidade extra-universitária e que participam do projeto **SALA ABERTA**, uma programação extra-curricular do Laboratório de Teatro de Animação

Associação Brasileira de Teatro de Bonecos centro UNIMA-Brasil

Diretoria

Paulinho de Jesus
Presidente

Susanita Freire
Vice-presidente e Encarregado de Assuntos Internacionais
Rua Antônio Mendes Campos 57/704.CEP 22.211-0140 Rio de Janeiro RJ. Tel-Fax (021) 285 1237

Sheyla Alves
Secretário Geral e Tesoureiro
Rua Danté, 249/304. CEP 30.240-290 Belo Horizonte MG. TEL (031) 221 1134

INFORMATIVO ABTB-Centro UNIMA Brasil
Conselho editorial
A diretoria

Associação Brasileira de Teatro de Bonecos-UNIMA Brasil Sócios 1996

Bahia - Associação de Teatro de Bonecos da Bahia

Denise Santos dos Santos
Elisa Bonfim dos Santos
Eduardo Santos Nery
Juâncie Santana Cruz
Marcus Saipaio
Maria das Graças Mascarenhas (Gal)
Raíffice José Santiago dos Santos
Wilson Neves da Souza

Ceará - ABTB/Núcleo CE

Angela Maria Escudeiro Leme
Augusto César Oliveira
Carlos César dos Santos
Homero Faría Neves Neto
Isabel Cristina Vasconcelos Pinto
Omar Rocha Brito
Sileda Franklin

Espírito Santo - ABTB/Núcleo ES

Eduardo Gumarães
Gustavo Ortiz
Leda Batista
Sebastião Alves dos santos(Xoxô)

Minas Gerais - Associação de teatro de Bonecos do Estado de Minas Gerais

Adriana Focas Meirelles
Agnaldo Pinho
Afoisio Silva Júnior (Lelo)
Ana Cristina Vieira Coutinho
Ana Luisa Pires
Anderson Pereira Dias
Carlos Eduardo Resende
Cauê Salles
Conceição Rosière
Debora Morais Mazochi
Fernando Melo Limeirão
Gastão Arreagu Filho
Hermes Perdigão
Iara Brant
Jean Bisilliat-Gardet
Neusa Rocha
Roberto Ferreira
Sebastião Barbosa Vieira
Sheyla Alves
Sumaya Costa
Wilma Rodrigues

Paraná - Associação Paranaense de Teatro de Bonecos

Alfredo Gomes Filho
Ana Cristina Martins de Souza
Cristiana Gonzaga Cândido
Elisabete Gil Bolter

Evaldo Inocentti Barros
Inecé Gomes
Itáerio Lopes Rocha

Jaqueleine Cândido
Joelson Cruz
Kussum Verônica

Láerte Ortega (Em memória)
Manoel Kobachuk

Marcia Costa

Margareth Gil Bolter

Marilda Kobachuk

Marisa Portela Gil

Odílio Malheiros Neto

Olga Romero

Paulo Afonso Souza Castro

Paulinho de Jesus

Péricles Souza Lima

Renato Paulo Carvalho Silva (Perré)

Rubem Carvalho Silva (Caué)

Valdemiro Bordenoski

Valéria de Castro

Valéria dos Santos

Alessandra Flores

Cláudio Ferreira

Clarécio Rodrigues

Carlos Guilherme Stuardt

Domingo González Cruz

Fátima Queiroz de Freitas

Helena Hauer

Hilda Mussa Tavares

José Ferreiraoli

Katia Deíá

Marta Castilhos

Marina Coelho Faol

Márcia Fernandes

Márcio Piragibe

Mônica Benider

Regina Azevedo

Silvia Helena

Tânia Arrabal

Alexandre Pring

Maria das Dores Dalpiaz

Humberto Braga

Brócio Marcelino da Silva

Júlia Guedes

Letícia Santoro

Lilian Gomes

Lily Cúrsio

Lúcia Bela Andrade

Magda Modesto

Márcia Amira do Amaral

Márcia Bloch

Márcia Pimentel

Macílio Barroco

Marcya Vasconcelos

Maria Luisa Monteiro

Mauro César Cunha

Mônica Leme

Pedro Ascher

Regina de Castro

Roselané Albuquerque

Susana Freire

Tereza Borges

Tony Dias

Ana Tércia Silva

Alba Valéria dos Santos

Alessandra Flores

Cláudio Ferreira

Clarécio Rodrigues

Carlos Guilherme Stuardt

Domingo González Cruz

Fátima Queiroz de Freitas

Helena Hauer

Hilda Mussa Tavares

José Ferreiraoli

Katia Deíá

Marta Castilhos

Marina Coelho Faol

Márcia Fernandes

Márcio Piragibe

Mônica Benider

Regina Azevedo

Silvia Helena

Tânia Arrabal

Alexandre Pring

Maria das Dores Dalpiaz

Humberto Braga

Brócio Marcelino da Silva

José Ronaldo Faleiro

Júlio Mauricio

Margarida Baird

Maria de Fátima Moretti

(Sassá)

Nazareno Luiz Pereira

Sonia Maria Silveira

Valmor Beltrame (Nini)

Vanderléia Wilf

William Walter Sievert

Santa Catarina

São Paulo

Ana Maria Amaral

Berenice Farina da Rosa

Maria Izilda Ermida Sincorá

Roberta Amador