



ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE TEATRO DE BONECOS – ABTB

Centro UNIMA Brasil

Porto Alegre, 11 de dezembro de 1992.

Ilmo. Sr.
HUMBERTO BRAGA
MD. Diretor de
Difusão Cultural do IBAC
Rio de Janeiro, RJ.

Senhor Diretor:

Ao mesmo tempo em que agradeço o patrocínio desse Instituto e a especial atenção dessa Diretoria e de funcionários do IBAC, que tornaram possível a realização, na Aldeia de Arcozelo, do XIII Congresso de nossa Associação, Reunião do Conselho Deliberativo e do Simpósio "A Estética do Boneco no Espetáculo e na Mídia", comunico que a nova Diretoria e Conselho Fiscal, eleitos para o mandato 1993/1995 (3 anos), estão assim constituídos:

Presidente	Antônio Carlos de Sena (RS)
Vice-Presidente	Fernando Sant'Anna (RJ)
Secretário	Manoel Kobachuk Filho (PR)
Tesoureira	Ana Teresa Pereira Neto (RS)
Secretária p/Assuntos Internacionais...	Magda Modesto (RJ)
1º Suplente	Augusto Oliveira (CE)
2º Suplente	Denise Santos dos Santos (BA)

Conselho Fiscal:

Presidente	Valmor Beltrame (SC)
Titular	Mário de Ballentti (RS)
Titular	Ana Maria Amaral (SP)
1º Suplente	Eduardo Guimarães (ES)
2º Suplente	Conceição Correia (RJ)

Ao presente, estamos juntando o Plano de Ação da nova Diretoria para o ano de 1993.

Na oportunidade, apresento a Vossa Senhoria nossas cordiais saudações.


Antônio Carlos de Sena
Presidente



ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE TEATRO DE BONECOS – ABTB

Centro UNIMA Brasil

PLANO DE AÇÃO PARA O ANO DE 1993

1. Edição e distribuição mensal do Informe Nacional e Informe Internacional, dirigidos a todos os sócios da ABTB/CUB.
2. Edição e distribuição bi-mensal do Boletim da ABTB/CUB, com material formativo, distribuído a associados e a entidades diversas do Brasil e exterior.
3. Edição e distribuição do 15º número da revista Mamulengo, ilustrada, com capa a cores e material formativo, dirigida a associados, bibliotecas, centros de estudos, universidades e outras entidades do Brasil e exterior.
4. Encontro de Bonequeiros Populares no Ceará, reunindo, aproximadamente 30 artistas, com apresentações de seus espetáculos em praças e feiras e montagem de uma exposição sobre suas atividades. Durante a realização do evento, os participantes serão credenciados pela ABTB/CUB como artistas populares autênticos e receberão carteiras de identidade e cartas de apresentação, dando continuidade ao trabalho realizado por esta Associação no Rio Grande do Norte. O Encontro será precedido por uma pesquisa de campo nos locais onde vivem esses artistas, com o registro de seu "modus vivendi" e de seus depoimentos, através de meios audiovisuais.
5. Encontro de Bonequeiros Populares em Pernambuco, também reunindo, aproximadamente, 30 mamulengueiros e outros bonequeiros populares. Este Encontro terá programação idêntica ao evento do Ceará e seus participantes serão igualmente credenciados. A pesquisa de campo e o registro, da mesma forma, serão realizados.
6. Curso de Formação a ser realizado na Aldeia de Arcozelo, estado do Rio de Janeiro, com duração de 20 dias e destinado a bonequeiros de todo o Brasil, com o oferecimento de algumas bolsas a titeriteiros da América do Sul.
7. Credenciamento de grupos, manipuladores e confeccionadores de bonecos de todo o Brasil, visando maiores facilidades de aproximação entre esses artistas e o mercado de trabalho.



ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE TEATRO DE BONECOS – ABTB

Centro UNIMA Brasil

Plano de Ação para o Ano de 1993 – fls. 2

8. Levantamento, registro e divulgação de bibliotecas e coleções especializadas em Teatro de Bonecos de todo o País.
9. Inventário dos bens pertencentes à Memória da ABTB e sua divulgação, com distribuição de listas dos documentos existentes; exposições desses documentos, juntamente com outros materiais como fotos, livros, catálogos, cartazes, etc., em festivais e encontros.
10. Realização de, pelo menos, uma Reunião do Conselho Deliberativo e do Conselho Fiscal, acompanhadas da realização de um Simpósio ou Oficina.
11. Confeção e distribuição de novas carteiras sociais da ABTB/CUB e de fichas padronizadas de cadastramento dos associados.
12. Pagamento da taxa anual devida pela ABTB à UNIMA – Union Internationale de la Marionnette – e distribuição de carteiras dessa Entidade internacional e selos referentes à anuidade de 1993 a todos os associados brasileiros.
13. Criação do Centro Latino-Americano de Formação Profissional, dirigido a titeriteiros de línguas portuguesa e espanhola.
14. Promoção da 2ª Oficina Vídeo-Boneco.
15. Especial incentivo aos núcleos estaduais da ABTB para que realizem festivais e cursos ou oficinas de iniciação, marcado com essas atividades os 20 anos da ABTB/CUB.
16. Festejos, solenidades, apresentação de espetáculos e performances em praças, ruas e teatros no Dia 27 de abril, data da fundação da ABTB, que faz 20 anos e Dia Nacional do Teatro de Bonecos.

OBS.: 1. Está sendo criado um símbolo gráfico que marcará e comemorará os 20 anos da ABTB/CUB. Todas as atividades listadas neste Plano de Ação divulgarão essa comemoração ao longo do ano de 1993 e em todos os estados onde haja núcleo ou representação da ABTB.

2. Os itens de 1 a 6 deverão ser realizados com recursos provenientes do PRONAC – Programa Nacional de Apoio à Cultura, do Ministério da Cultura.

Rio de Janeiro, 10 de dezembro de 1992.



ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE TEATRO DE BONECOS – ABTB

Centro UNIMA Brasil

ATA do XIII Congresso Nacional da ABTB – CUB, realizado na Aldeia de Arcozelo, Paty do Alferes/RJ, em 04/12/92.

Aos quatro dias do mês de dezembro de 1992, às nove horas e quarenta e cinco minutos deu-se início ao XIII Congresso da ABTB-CUB com eleição da nova Diretoria e modificações no Estatuto da Entidade, sito na Aldeia de Arcozelo, Paty do Alferes/RJ, ficando assim constituída a mesa: Presidente – Evaldo Barros/PR, 1ª Secretária – Regina Soares/RS, 2ª Secretária – Léa Chaves dos Reis/ES. Na abertura estavam presentes vinte e cinco Delegados a seguir relacionados: Carmine de Araújo Lima e Denise Santos dos Santos da Bahia; Ceará – Augusto Oliveira; Eduardo Guimarães, Léa Chaves dos Reis, Raquel Lucena Paiva e Sebastião Alves dos Santos – Espírito Santo; Evaldo Barros, Inecê Rocha, Manoel K. Filho e Rubem Carvalho Silva – Paraná; Suzanita Freire, Daisy Schnael, Maria das Dores Dalpiaz, Marta R. Castilhos e Fernando Sant'Anna – Rio de Janeiro; Ana Teresa P. Neto, Antonio Carlos de Sena, Carlos Mezeck de Sena, Regina Soares e Tânia de Castro Saraiva – Rio Grande do Sul; Valmor Beltrame – São Catarina; Ana Maria Amaral, Beto Andreatta, Lilliana Olivan e Osvaldo Gabrielli – São Paulo.

Constituída a mesa, o Presidente colocou em pauta o Regimento Interno do Congresso, ficando decidido, após aprovação unânime: 1º) as decisões deste Congresso serão tomadas por maioria absoluta; 2º) as votações do Congresso, eleição da Nova Diretoria e Conselho Fiscal ocorrerão através de voto aberto. Em seguida, o Presidente propôs que as inscrições de Chapas para as eleições da Nova Diretoria ocorressem até o dia cinco do corrente, às dez horas, ficando aprovada esta resolução. Dando continuidade colocou-se em discussão a reforma do Estatuto da ABTB – CUB, apresentadas por Antonio Carlos de Sena, com propostas elaboradas pela atual Diretoria e Ratificadas pelo Conselho Deliberativo. Discutiu-se inicialmente o artigo 3º do atual Estatuto ficando aprovada a seguinte redação: "A ABTB/CUB é constituída por Núcleos Estaduais que deverão ter personalidade jurídica e estatutos próprios, adequados à realidade de cada Estado, devendo, no entanto, se adequarem às determinações dos presentes estatutos e das instâncias de decisão em nível nacional; e também de associados onde não haja núcleo juridicamente constituído. Parágrafo 1º – Para ser reconhecido, cada Núcleo deverá encaminhar à Diretoria da ABTB/CUB cópia dos estatutos, ata de fundação e de eleição da 1ª diretoria devidamente registrados e cópia de inscrição no CGC – Cadastro Geral dos Con

Regina Soares
Léa Chaves dos Reis



ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE TEATRO DE BONECOS – ABTB

Centro UNIMA Brasil

02

tribuintes. Parágrafo 2º – Permanecerá como núcleo legalmente constituído aquele que se mantiver na plena vigência de seus estatutos e com o mandato de sua diretoria dentro dos prazos estabelecidos por seus próprios estatutos. Parágrafo 3º – Cada nova diretoria de núcleo constituído deverá encaminhar cópia da ata de sua eleição e pos-se à diretoria da ABTB/CUB, não havendo para esse fim necessidade de registro em cartório. Após discussão do Artigo 5º, decidiu-se pela manutenção de sua redação vigente. Durante essa discussão Manoel Kobachuk Filho comentou a necessidade de reflexão para uma conscientização entre os associados do real significado e importância desta Associação que por sua vez deve atender aos interesses diversos, consequentemente levando-os a interessarem-se em permanecer como sócios da ABTB/CUB, seja como sócio colaborador ou como sócio titular. Foi aceita a modificação do Artigo 5º : "A filiação dos sócios da ABTB/CUB se realizará através dos respectivos núcleos estaduais e, diretamente, através da diretoria nacional para os estados onde não existam núcleos constituídos." O artigo 22 adquiriu a seguinte redação : "Compõem o Congresso os sócios titulares, com direito a voz e voto, indicados nas instâncias máximas de deliberação dos respectivos núcleos estaduais. Parágrafo 1º – Os núcleos estaduais legalmente constituído, com até 5 (cinco) sócios em dia com suas obrigações poderão indicar 2 (dois) delegados com direito a voto ao Congresso; com até 10 (dez) associados indicarão 3 (três) delegados; para cada 10 (dez) novos sócios os núcleos terão direito a mais 1 (um) delegado, até o limite máximo de 10(dez) delegados por núcleo e tendo entre os mesmos, naturalmente, o Presidente do núcleo". O artigo 54 passou a parágrafo 2º do artigo 22, com a seguinte redação: "O Estado que não tiver seu núcleo constituído terá até três delegados, salvo as seguintes considerações: com o mínimo de cinco a dez associados terá direito a um delegado; de onze a vinte, dois delegados e acima de vinte e um associados, três delegados." Foi abolido o parágrafo único do Artigo 23, passando este a Artigo 24 com a seguinte redação "Cada delegado só terá direito a apresentar uma única procuração para voto, outorgada por outro delegado de seu próprio núcleo. Parágrafo único – o outorgante de procuração ou sócio ausente ao Congresso, não poderá ser eleito para qualquer cargo". O Artigo 27 recebeu nova redação: "O Conselho Deliberativo será constituído pela diretoria da ABTB/CUB e por conselheiros de núcleos estaduais e por conselheiro eleito por sócios de estados onde não hajam núcleos constituídos, de acordo com o Artigo 55. Parágrafo 1º – O pre-



ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE TEATRO DE BONECOS – ABTB

Centro UNIMA Brasil

03

sidente de cada núcleo é membro nato do Conselho Deliberativo. Parágrafo 2º – No impedimento do presidente ele poderá ser substituído por qualquer membro da Diretoria do núcleo. Parágrafo 3º – No impedimento de qualquer membro da Diretoria, o núcleo se fará representar por um sócio titular indicado por ofício, por sua própria diretoria." O parágrafo único do artigo 33 passou a constituir o parágrafo primeiro modificando-se apenas a expressão "Conselho de Representantes" para "Conselho Deliberativo". Foi integrado o parágrafo 2º: "O detentor de cargo eletivo que não tiver pago sua anuidade até a data estabelecida pelo Conselho Deliberativo perderá automaticamente seu mandato". O artigo 41 e 48 foi alterado com as seguintes redações: "Artigo 41 – O Conselho Fiscal será constituído por três membros e dois suplentes, e entre os membros um presidente, eleitos pelo Congresso com mandato de três anos." "Artigo 48 – Em caso de dissolução, o patrimônio da entidade, a critério do Conselho Deliberativo será doado a uma entidade cultural, de preferência relacionada à atividade do teatro de bonecos e que tenha personalidade jurídica." O Artigo 55 recebeu nova redação: "As unidades da Federação onde não hajam núcleos legalmente constituídos poderão fazer-se representar no Conselho Deliberativo por associado eleito, em reunião dos sócios da ABTB/CUB naquele estado, através de ata ^{assinada} por metade mais um dos sócios. Parágrafo único – O estado que não tenha núcleo ^{eleito} constituído só poderá ter direito a voto no Conselho Deliberativo se tiver no mínimo cinco sócios." Os Artigos 53 e 56 foram eliminados. Em decorrência das alterações no Estatuto a ordem numérica do mesmo também foi modificada. Ficam registradas as seguintes sugestões: 1º) de Ana Maria Amaral à nova Diretoria a ser eleita que todo o material publicado pela ABTB/CUB seja vendido a pessoas interessadas; 2º) de Manoel Kobachuk Filho que a atual Diretoria faça um Inventário do Patrimônio Histórico e Artístico da ABTB/CUB para ser repassado à próxima Diretoria que deverá ~~esta~~ organizar uma proposta para o destino do acervo. O Congresso acatou-a como uma moção; 3º) a de Antonio Carlos de Sena para que a Nova Diretoria adquira uma máquina de escrever nova repondo aquela emprestada por Ubiratan Carlos Gomes e Ana Theresa P. Neto à dois anos a esta associação. Registramos também o protesto de Denise Santos dos Santos do Núcleo da Bahia, somado a todos os presentes ao Congresso, com relação ao procedimento considerado anti-ético de Ronaldo Anunciação dos Santos e Kátia Dea contra o Centro de Animações, Curitiba/PR. Os trabalhos foram suspensos às treze horas deste mesmo dia.



ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE TEATRO DE BONECOS – ABTB

Centro UNIMA Brasil

04

Retomados os trabalhos do XIII Congresso da ABTB/CUB às 10:30hs, do dia cinco de dezembro de 1992. O Presidente da Mesa abriu a sessão apresentando a seguinte pauta de reunião: 1. leitura da ata da primeira reunião do XIII Congresso da ABTB/CUB; 2. comunicações do Conselho; 3. apresentação da chapa única para nova diretoria e da chapa única para o Conselho Fiscal; 4. Eleições. Após leitura e aprovação da Ata do dia 04/12/92 foi dada a palavra ao atual Presidente da ABTB, Antonio Carlos de Sena, comunicando que o Conselho Deliberativo decidiu sobre que a anuidade permaneça em 15% do salário mínimo vigente em núcleos constituídos e para sócios não pertencentes a núcleo, o valor corresponde a 30% do salário mínimo vigente e propôs em nome do Conselho a inclusão do seguinte artigo no Estatuto referente à escolha dos membros representantes junto à UNIMA. "Serão automaticamente conselheiros do Brasil junto à UNIMA, o Presidente e o Secretário para assuntos internacionais da ABTB/CUB. Os demais Conselheiros serão eleitos pelo Conselho Deliberativo". Cabe aqui a citação de que o número de Conselheiros junto à UNIMA é proporcional ao número de associados. Estas deliberações após levadas a votação foram aprovadas registrando a ocorrência de uma abstenção. O Presidente da mesa leu o ofício encaminhado com apresentação dos candidatos às eleições da Diretoria componentes da Chapa única denominada Chapa Arcozelo. Para Presidente Antonio Carlos de Sena, Vice-presidente Fernando Santana, Tesoureira Ana Theresa P.eto, Secretário Nacional Manoel Kobachuk Fº, Secretária Internacional Magda Modesto, 1ª Suplência Augusto Oliveira e 2ª Suplência Denise Santos. A seguir esta Chapa apresentou as suas propostas de trabalho. Antonio Carlos de Sena apresentou o slogan "Setorizar para Mobilizar", esclarecendo que isto implica em encaminhar o seu trabalho conjugando os interesses dos bonequeiros profissionais, amadores, educadores e outros, fortalecendo e aprimorando a entidade através de uma ação compartimentalizada, setorizada. Manoel Kobachuk mencionou que setorizando a Associação cria-se mecanismos não só para atender as necessidades de cada categoria mas também de aprimorar vários aspectos como por exemplo publicações, bibliografias e outros. Desta forma haverá maiores condições de informar aos associados sobre seus interesses específicos. A setorização criará maiores condições de mobilizar a classe que encontrará seus problemas sendo tratados e discutidos. Fernando Santana expõe que a setorização reforçará a associação de uma



ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE TEATRO DE BONECOS – ABTB

Centro UNIMA Brasil

05

forma global porque o associado identificará seus problemas e idéias suscitando nele o interesse de somar a sua força à da associação. Magda Modesto, por sua vez, comenta que o trabalho não pode permadecer contido na diretoria ou no Conselho, mas que os vários núcleos e associados devem manifestar suas reais necessidades e de suas comunidades para serem discutidas e trabalhadas; que a setorização abrange o quadro social total da ABTB/CUB. Augusto ainda sugere que deve ser feito o quanto antes a memória da ABTB/CUB que já possui uma história de vinte anos; outros aspectos devem ser trabalhados como a relação do associado com a entidade que deve modificar-se para trazer interesses específicos do associado motivando sua participação aos eventos; a questão da formação e profissionalização para atender às exigências do mercado de trabalho. Manoel complementou esta questão manifestando que as oportunidades de formação deve abranger às expectativas da categoria e não se lançada somente pelo Conselho sem consultar os interesses da maioria. Denise Santos dos Santos, em sua apresentação, comentou que a setorização abre um espaço para a cooperatividade. Toto o trabalho da diretoria terá, então, dessa forma, a cumplicidade dos associados. Osvaldo Gabrieli, sendo cedida a palavra, sugere à chapa candidata que crie uma comissão para levantamento de recursos financeiros destinados a cooperar financeiramente em viagens para os Congressos e Festivais, com os associados. Ana Teresa finaliza então a apresentação da Chapa Arcozelo, manifestando que esta Nova Diretoria, sendo eleita, levará a sociedade a tomar conhecimento da ABTB/CUB, ser nova personalidade, contribuindo desta forma para o desenvolvimento do Teatro de Bonecos. Tânia de Castro manifesta o interesse em levar e distribuir os textos apresentados e debatidos durante o Simpósio para demais pessoas interessadas de seu núcleo. O Presidente da ABTB/CUB, Antonio Carlos de Sena esclarece então que haverá publicação destes trabalhos que serão remetidos cobrando-se o preço de custo mais gastos do correio. Após solicitação assinam uma lista os interessados nestas publicações. O Presidente da Mesa apresenta a Chapa candidata ao Conselho Fiscal. São componentes da mesma: Para Presidente Valmor Beltrame, Titular – Mário Balenti, Titular – Ana Maria Amaral, 1º Suplente – Eduardo F. Guimarães e 2º Suplente – Conceição Correia. Valmor Beltrame esclarece que o objetivo do Conselho Fiscal é fiscalizar as contas, o orçamento da Diretoria e que isto implica também em diretrizes políticas de ações, com a conotação de ajudar, contribuir, até mesmo na distribuição de tarefas. Que a chapa foi integrada por representantes de diferentes Núcleos, objetivando uma maior abrangência territorial. O Presidente da mesa



ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE TEATRO DE BONECOS – ABTB

Centro UNIMA Brasil

00

concede a palavra a Beto Andretta, que parabeniza a gestão da atual diretoria por ter desempenhado o seu trabalho sempre o desenvolvimento do Teatro de Bonecos no Brasil. Em seguida o Presidente da Mesa abre a votação para a nova Diretoria. A Chapa Arcozelo foi eleita por unanimidade. Logo após, a votação para o Conselho Fiscal, cuja Chapa Única também foi eleita por unanimidade. As 11:40hs, o Presidente declara suspensa a reunião do Congresso até às 20hs deste mesmo dia. Retomados os trabalhos do XIII Congresso da ABTB/CUB às 21hs:40min, do dia 05/12/92. O Presidente da mesa apresenta inicialmente a pauta para a Assembleia deste Congresso: 1) Manifestação do Conselho Fiscal atual; 2) Relatório da Diretoria Atual; 3) Colocação da palavra à disposição; 4) Leitura da Ata; 5) Declaração de encerramento do Congresso. O Presidente informa que recebeu a declaração em Anexo, de um membro do Conselho Fiscal e procede com sua leitura. Neste momento leu-se a ata da assembleia anterior. A palavra concedida a Antonio Carlos de Sena que leu o relatório da Diretoria Atual referente as atividades movidas na gestão de 1991/92, Anexo a Ata. Augusto de Oliveira faz público o reconhecimento do trabalho de Sena, Magda, Ubiratan, Fernando Santana e Ana Teresa, sendo apuçaudida toda esta equipeestensivamente a ele que também reconhecidamente participou desta equipe. Com a palavra Antonio Carlos de Sena que proclama um elogio a mesa do Congresso pelo desempenho e congratulação a Magda Modesto pela sua representação como Vice-Presidente da UNIMA. Fátima Queirós agradece a oportunidade de apresentação de seu espetáculo "O Pástelão e a Torta". O Presidente da Mesa encerra a Assembleia após verificação de concluídos os trabalhos, às 22hs:10min. deste dia 05/12/92. Encerramos esta ata, nada mais tendo a declarar, por nós lavrada e assinada.

João Cavalcanti R.

Waldemar R.

Regina/paul - Jf.