



# ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE TEATRO DE BONECOS – ABTB

Centro UNIMA Brasil

Porto Alegre, 11 de dezembro de 1992.

Ilmo. Sr.  
HUMBERTO BRAGA  
MD. Diretor de  
Difusão Cultural do IBAC  
Rio de Janeiro, RJ.

Senhor Diretor:

Ao mesmo tempo em que agradeço o patrocínio desse Instituto e a especial atenção dessa Diretoria e de funcionários do IBAC, que tornaram possível a realização, na Aldeia de Arcozelo, do XIII Congresso de nossa Associação, Reunião do Conselho Deliberativo e do Simpósio "A Estética do Boneco no Espetáculo e na Mídia", comunico que a nova Diretoria e Conselho Fiscal, eleitos para o mandato 1993/1995 (3 anos), estão assim constituídos:

Presidente .....	Antônio Carlos de Sena (RS)
Vice-Presidente .....	Fernando Sant'Anna (RJ)
Secretário .....	Manoel Kobachuk Filho (PR)
Tesoureira .....	Ana Teresa Pereira Neto (RS)
Secretaria p/Assuntos Internacionais...	Magda Modesto (RJ)
1º Suplente .....	Augusto Oliveira (CE)
2º Suplente .....	Denise Santos dos Santos (BA)

Conselho Fiscal:

Presidente .....	Valmor Beltrame (SC)
Titular .....	Mário de Ballentti (RS)
Titular .....	Ana Maria Amaral (SP)
1º Suplente .....	Eduardo Guimarães (ES)
2º Suplente .....	Conceição Correia (RJ)

Ao presente, estamos juntando o Plano de Ação da nova Diretoria para o ano de 1993.

Na oportunidade, apresento a Vossa Senhoria nossas cordiais saudações.

Antônio Carlos de Sena

Presidente



# ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE TEATRO DE BONECOS – ABTB

Centro UNIMA Brasil

## PLANO DE AÇÃO PARA O ANO DE 1993

1. Edição e distribuição mensal do Informe Nacional e Informe Internacional, dirigidos a todos os sócios da ABTB/CUB.
2. Edição e distribuição bi-mensal do Boletim da ABTB/CUB, com material formativo, distribuído a associados e a entidades diversas do Brasil e exterior.
3. Edição e distribuição do 15º número da revista Mamulengo, ilustrada, com capa a cores e material formativo, dirigida a associados, bibliotecas, centros de estudos, universidades e outras entidades do Brasil e exterior.
4. Encontro de Bonequeiros Populares no Ceará, reunindo, aproximadamente 30 artistas, com apresentações de seus espetáculos em praças e feiras e montagem de uma exposição sobre suas atividades. Durante a realização do evento, os participantes serão credenciados pela ABTB/CUB como artistas populares autênticos e receberão carteiros de identidade e cartas de apresentação, dando continuidade ao trabalho realizado por esta Associação no Rio Grande do Norte. O Encontro será precedido por uma pesquisa de campo nos locais onde vivem esses artistas, com o registro de seu "modus vivendi" e de seus depoimentos, através de meios audiovisuais..
5. Encontro de Bonequeiros Populares em Pernambuco, também reunindo, aproximadamente, 30 mamulengueiros e outros bonequeiros populares. Este Encontro terá programação idêntica ao evento do Ceará e seus participantes serão igualmente credenciados. A pesquisa de campo e o registro, da mesma forma, serão realizados.
6. Curso de Formação a ser realizado na Aldeia de Arcozelo, estado do Rio de Janeiro, com duração de 20 dias e destinado a bonequeiros de todo o Brasil, com o oferecimento de algumas bolsas a titeriteiros da América do Sul.
7. Credenciamento de grupos, manipuladores e confeccionadores de bonecos de todo o Brasil, visando maiores facilidades de aproximação entre esses artistas e o mercado de trabalho



# ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE TEATRO DE BONECOS – ABTB

Centro UNIMA Brasil

Plano de Ação para o Ano de 1993 - fls. 2

8. Levantamento, registro e divulgação de bibliotecas e coleções especializadas em Teatro de Bonecos de todo o País.
9. Inventário dos bens pertencentes à Memória da ABTB e sua divulgação, com distribuição de listas dos documentos existentes; exposições desses documentos, juntamente com outros materiais como fotos, livros, catálogos, cartazes, etc., em festivais e encontros.
10. Realização de, pelo menos, uma Reunião do Conselho Deliberativo e do Conselho Fiscal, acompanhadas da realização de um Simpósio ou Oficina.
11. Confecção e distribuição de novas carteiras sociais da ABTB/CUB e de fichas padronizadas de cadastramento dos associados.
12. Pagamento da taxa anual devida pela ABTB à UNIMA - Union Internationale de la Marionnette - e distribuição de carteiras dessa Entidade internacional e selos referentes à anuidade de 1993 a todos os associados brasileiros.
13. Criação do Centro Latino-Americano de Formação Profissional, dirigido a titeriteiros de línguas portuguesa e espanhola.
14. Promoção da 2ª Oficina Vídeo-Boneco.
15. Especial incentivo aos núcleos estaduais da ABTB para que realizem festivais e cursos ou oficinas de iniciação, marcado com essas atividades os 20 anos da ABTB/CUB.
16. Festejos, solenidades, apresentação de espetáculos e performances em praças, ruas e teatros no Dia 27 de abril, data da fundação da ABTB, que faz 20 anos e Dia Nacional do Teatro de Bonecos.

- OBS.: 1. Está sendo criado um símbolo gráfico que marcará e comemorará os 20 anos da ABTB/CUB. Todas as atividades listadas neste Plano de Ação divulgarão essa comemoração ao longo do ano de 1993 e em todos os estados onde haja núcleo ou representação da ABTB.
2. Os itens de 1 a 6 deverão ser realizados com recursos provenientes do PRONAC - Programa Nacional de Apoio à Cultura, do Ministério da Cultura.

Rio de Janeiro, 10 de dezembro de 1992.

*Antônio C. de Souza*



# ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE TEATRO DE BONECOS – ABTB

Centro UNIMA Brasil

ATA do XIX Congresso Nacional da ABTB – CUB, realizado na Aldeia de Arcozelo, Paty do Alferes/RJ, em 04/12/92.

Aos quatro dias do mês de dezembro de 1992, às nove horas e quarenta e cinco minutos deu-se início ao XIX Congresso da ABTB-CUB com eleição da nova Diretoria e modificações no Estatuto da Entidade, sito na Aldeia de Arcozelo, Paty do Alferes/RJ, ficando assim constituída a mesa: Presidente – Evaldo Barros/PB, 1<sup>a</sup> Secretaria – Reginalda Soares/RN, 2<sup>a</sup> Secretaria – Léa Chaves dos Reis/ES. Na abertura estavam presentes vinte e cinco Delegados a seguir relacionados: Simone de Araújo Lima e Denise Santos dos Santos da Bahia; Ceará – Augusto Oliveira; Eduardo Guimarães, Léa Chaves dos Reis, Raquel Lucena Paiva e Sebastião Alves dos Santos – Espírito Santo; Evaldo Barros, Inecê Rocha, Manoel K. Filho e Rubem Carvalho Silva – Paraná; Suzanita Freire, Daisy Schnael, Maria das Dores Dalpiaz, Marta P. Castilhos e Fernando Santanna – Rio de Janeiro; Ana Teresa P. Neto, Antonio Carlos de Sena, Carlos Mezeck de Sena, Regina Soares e Tânia de Castro Saraiva – Rio Grande do Sul; Valmor Beltrame – Santa Catarina; Ana Maria Amaral, Beto Andreatta, Liliana Olivan e Osvaldo Gabrielli – São Paulo.

Constituída a mesa, o Presidente colocou em pauta o Regimento Interno do Congresso, ficando decidido, após aprovação unânime: 1º) as decisões deste Congresso serão tomadas por maioria absoluta; 2º) as votações do Congresso, eleição da Nova Diretoria e Conselho Fiscal ocorrerão através de voto aberto. Em seguida, o Presidente propôs que as inscrições de Chapas para as eleições da Nova Diretoria ocorressem até o dia cinco do corrente, às dez horas, ficando aprovada esta resolução. Dando continuidade coloca-se em discussão a reforma do Estatuto da ABTB – CUB, apresentadas por Antonio Carlos de Sena, com propostas elaboradas pela atual Diretoria e Ratificadas pelo Conselho Deliberativo. Discutiu-se inicialmente o artigo 3º do atual Estatuto ficando aprovada a seguinte redação: "A ABTB/CUB é constituída por Núcleos Estaduais que deverão ter personalidade jurídica e estatutos próprios, adequados à realidade de cada Estado, devendo, no entanto, se adequarem às determinações dos presentes estatutos e das instâncias de decisão em nível nacional; e também de associados onde não haja núcleo juridicamente constituído. Parágrafo 1º – Para ser reconhecido, cada Núcleo deverá encaminhar à Diretoria da ABTB/CUB cópia dos estatutos, ata de fundação e da eleição da 1<sup>a</sup> diretoria devidamente registrados e cópia da inscrição no CGC – Cadastro Geral dos Con-



# ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE TEATRO DE BONECOS – ABTB

Centro UNIMA Brasil

02

tribuintes. Parágrafo 2º – Permanecerá como núcleo legalmente constituído aquele que se mantiver na plena vigência de seus estatutos e com o mandato de sua diretoria dentro dos prazos estabelecidos por seus próprios estatutos. Parágrafo 3º – Cada nova diretoria de núcleo constituído deverá encaminhar cópia da ata de sua eleição e possa à diretoria da ABTB/CUB, não havendo para esse fim necessidade de registro em cartório. Após discussão do Artigo 5º, decidiu-se pela manutenção de sua redação vigente. Durante essa discussão Manoel Kobachuk Filho comentou a necessidade de reflexão para uma conscientização entre os associados do real significado e importância desta Associação que por sua vez deve atender aos interesses diversos, consequentemente levando-os a interessarem-se em permanecer como sócios da ABTB/CUB, seja como sócio colaborador ou como sócio titular. Foi aceita a modificação do Artigo 6º : "A filiação dos sócios da ABTB/CUB se realizará através dos respectivos núcleos estaduais e, diretamente, através da diretoria nacional para os estados onde não existem núcleos constituídos." O artigo 22 adquiriu a seguinte redação : "Compõem o Congresso os sócios titulares, com direito a voz e voto, indicados nas instâncias máximas de deliberação dos respectivos núcleos estaduais. Parágrafo 1º – Os núcleos estaduais legalmente constituídos, com até 5 (cinco) sócios em dia com suas obrigações poderão indicar 2 (dois) delegados com direito a voto ao Congresso; com até 10 (dez) associados indicarão 3 (três) delegados; para cada 10 (dez) novos sócios os núcleos terão direito a mais 1 (um) delegado, até o limite máximo de 10 (dez) delegados por núcleo e tendo entre os mesmos, naturalmente, o Presidente do núcleo". O artigo 64 passou a parágrafo 2º do artigo 22, com a seguinte redação: "O Estado que não tiver seu núcleo constituído terá até três delegados, salvo as seguintes considerações: com o mínimo de cinco a dez associados terá direito a um delegado; de onze a vinte, dois delegados e acima de vinte e um associados, três delegados." Foi abolido o parágrafo único do Artigo 23, passando este a Artigo 24 com a seguinte redação "Cada delegado só terá direito a apresentar uma única procuração para voto, outorgada por outro delegado de seu próprio núcleo. Parágrafo único – o outorgante de procuração ou sócio ausente ao Congresso, não poderá ser eleito para qualquer cargo". O Artigo 27 recebeu nova redação: "O Conselho Deliberativo será constituído pela diretoria da ABTB/CUB e por conselheiros de núcleos estaduais e por conselheiro eleito por sócios de estados onde não hajam núcleos constituídos, de acordo com o Artigo 55. Parágrafo 1º – O pre-



# ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE TEATRO DE BONECOS – ABTB

Centro UNIMA Brasil

03

sidente de cada núcleo é membro nato do Conselho Deliberativo. Parágrafo 2º - No impedimento do presidente ele poderá ser substituído por qualquer membro da Diretoria do núcleo. Parágrafo 3º - No impedimento de qualquer membro da Diretoria, o núcleo se fará representar por um sócio titular indicado por ofício, por sua própria diretoria." O parágrafo único do artigo 33 passou a constituir o parágrafo primeiro modificando-se apenas a expressão "Conselho de Representantes" para "Conselho Deliberativo". Foi integrado o parágrafo 2º: "O detentor de cargo eletivo que não tiver pago sua anuidade até a data estabelecida pelo Conselho Deliberativo perderá automaticamente seu mandato". O artigo 41 e 48 foi alterado com as seguintes redações: "Artigo 41 - O Conselho Fiscal será constituído por três membros e dois suplentes, e entre os membros um presidente, eleitos pelo Congresso com mandato de três anos." "Artigo 48 - Em caso de dissolução, o patrimônio da entidade, a critério do Conselho Deliberativo será doado a uma entidade cultural, de preferência relacionada à atividade do teatro de bonecos e que tenha personalidade jurídica." O Artigo 55 recebeu nova redação: " As unidades da Federação onde não hajam núcleos legalmente constituídos poderão fazer-se representar no Conselho Deliberativo por associado eleito, em reunião dos sócios da ABTB/CUB naquele estado, através de ata ~~assinada~~ por metade mais um dos sócios. Parágrafo único - O estado que não tenha núcleo constituído só poderá ter direito a voto no Conselho Deliberativo se tiver no mínimo cinco sócios." Os Artigos 53 e 56 foram eliminados. Em decorrência das alterações no Estatuto a ordem numérica do mesmo também foi modificada. Ficam registradas as seguintes sugestões: 1º) de Ana Maria Amaral à nova Diretoria a ser eleita que todo o material publicado pela ABTB/CUB seja vendido a pessoas interessadas; 2º) de Mancel Kobachuk Filho que a atual Diretoria faça um Inventário do Patrimônio Histórico e Artístico da ABTB/CUB para ser repassado à próxima Diretoria que deverá desta organizar uma proposta para o destino do acervo. O Congresso acatou-a como uma moção; 3º) a de Antonio Carlos de Sena para que a Nova Diretoria adquira uma máquina de escrever nova repondo aquela emprestada por Ubiratan Carlos Gomes e Ana Theresa P. Neto à dois anos a esta associação. Registraramos também o protesto de Denise Santos dos Santos do Núcleo da Bahia, somado a todos os presentes ao Congresso, com relação ao procedimento considerado antiético de Ronaldo Anunciação dos Santos e Kátia Dea contra o Centro de Animações, Curitiba/PR. Os trabalhos foram suspensos às treze horas deste mesmo dia.



# ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE TEATRO DE BONECOS – ABTB

Centro UNIMA Brasil

04

Retomados os trabalhos do XIII Congresso da ABTB/CUB às 10:30hs, do dia cinco de dezembro de 1992. O Presidente da Mesa abriu a sessão apresentando a seguinte pauta de reunião: 1. leitura da ata da primeira reunião do XIII Congresso da ABTB/CUB; 2. comunicações do Conselho; 3. apresentação da chapa única para nova diretoria e da chapa única para o Conselho Fiscal; 4. Eleições. Após leitura e aprovação da Ata do dia 04/12/92 foi dada a palavra ao atual Presidente da ABTB, Antonio Carlos de Sena, comunicando que o Conselho Deliberativo decidiu sobre que a anuidade permanece em 15% do salário mínimo vigente em núcleos constituídos e para sócios não pertencentes a núcleo, o valor corresponde a 30% do salário mínimo vigente e propôs em nome do Conselho a inclusão do seguinte artigo no Estatuto referente à escolha dos membros representantes junto à UNIMA. "São automaticamente conselheiros do Brasil junto à UNIMA, o Presidente e o Secretário para assuntos internacionais da ABTB/CUB. Os demais Conselheiros serão eleitos pelo Conselho Deliberativo". Cabe aqui a citação de que o número de Conselheiros junto à UNIMA é proporcional ao número de associados. Estas deliberações após levadas a votação foram aprovadas registrando a ocorrência de uma abstenção. O Presidente da mesa leu o ofício encaminhado com apresentação dos candidatos às eleições da Diretoria componentes da Chapa única denominada Chapa Arcozelo. Para Presidente Antonio Carlos de Sena, Vice-presidente Fernando Santana, Tesoureira Ana Theresa Pinto, Secretário Nacional Manoel Kobachuk Fº, Secretaria Internacional Magda Modesto, 1ª Suplência Augusto Oliveira e 2ª Suplência Denise Santos. A seguir esta Chapa apresentou as suas propostas de trabalho. Antonio Carlos de Sena apresentou o slogan "Setorizar para Mobilizar", esclarecendo que isto implica em encaminhar o seu trabalho conjugando os interesse dos bonequeiros profissionais, amadores, educadores e outros, fortalecendo e aprimorando a entidade através de uma ação ~~compartimentalizada~~, setorizada. Manoel Kobachuk mencionou que setorizando a Associação cria-se mecanismos não só para atender as necessidades de cada categoria mas também de aprimorar vários aspectos como por exemplo publicações, bibliografias e outros. Desta forma haverá maiores condições de informar aos associados sobre seus interesses específicos. A setorização criará maiores condições de mobilizar a classe que encontrará seus problemas sendo tratados e discutidos. Fernando Santana expôs que a setorização reforçará a associação de uma



# ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE TEATRO DE BONECOS – ABTB

Centro UNIMA Brasil

05

forma global porque o associado identificará seus problemas e idéias suscitando nele o interesse de somar a sua força à da associação. Magda Modesto, por sua vez, comenta que o trabalho não pode permanecer contido na diretoria ou no Conselho, mas que os vários núcleos e associados devem manifestar suas reais necessidades e de suas comunidades para serem discutidas e trabalhadas; que a setorização abrange o quadro social total da ABTB/CUB. Augusto ainda sugere que deve ser feito o quanto antes a memória da ABTB/CUB que já possui uma história de vinte anos; outros aspectos devem ser trabalhados como a relação do associado com a entidade que deve modificar-se para trazer interesses específicos do associado motivando sua participação aos eventos; a questão da formação e profissionalização para atender às exigências do mercado de trabalho. Manoel complementou esta questão manifestando que as oportunidades de formação deve atender às expectativas da categoria e não se lançada somente pelo Conselho sem consultar os interesses da maioria. Denise Santos dos Santos, em sua apresentação, comentou que a setorização abre um espaço para a cooperatividade. Tudo o trabalho da diretoria terá, então, dessa forma, a cumplicidade dos associados. Osvaldo Gabrieli, tendo cedida a palavra, sugere à chapa candidata que crie uma comissão para levantamento de recursos financeiros destinados a cooperar financeiramente em viagens para os Congressos e Festivais, com os associados. Ana Teresa finaliza então a apresentação da Chapa Arcozelo, manifestando que esta Nova Diretoria, sendo eleita, levará a sociedade a tomar conhecimento da ABTB/CUB, ser nova personalidade, contribuindo desta forma para o desenvolvimento do Teatro de Bonecos. Tânia de Castro manifesta o interesse em levar e distribuir os textos apresentados e debatidos durante o Simpósio para demais pessoas interessadas de seu núcleo. O Presidente da ABTB/CUR, Antonio Carlos de Sena esclarece então que haverá publicação destes trabalhos que serão remetidos cobrando-se o preço de custo mais gastos do correio. Após solicitação assim, uma lista os interessados nestas publicações. O Presidente da Mesa # apresenta a Chapa candidata ao Conselho Fiscal. São componentes da mesma: Para Presidente Valmor Beltrame, Titular - Mário Balenti, Titular - Ana Maria Amaral, 1º Suplente - Eduardo F. Guimarães e 2º Suplente - Conceição Correia. Valmor Beltrame esclarece que o objetivo do Conselho Fiscal é fiscalizar as contas, o orçamento da Diretoria e que isto implica também em diretrizes políticas de ações, com a conotação de ajudar, contribuir, até mesmo na distribuição de tarefas. Que a chapa foi integrada por representantes de diferentes Núcleos, objetivando uma maior abrangência territorial. O Presidente da mesa



# ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE TEATRO DE BONECOS – ABTB

Centro UNIMA Brasil

oc

concede a palavra a Seto Andretta, que parabeniza a gestão da atual diretoria por ter desempenhado o seu trabalho sempre o desenvolvimento do Teatro de Bonecos no Brasil. Em seguida o Presidente da Mesa abre a votação para a nova Diretoria. A Chapa Arcozelo foi eleita por unanimidade. Logo após, a votação para o Conselho Fiscal, cuja Chapa Única também foi eleita por unanimidade. As 11:40hs, o Presidente declara suspensa a reunião do Congresso até às 20hs deste mesmo dia. Retomados os trabalhos do XIII Congresso da ABTB/CUB às 21hs:40min, do dia 06/12/92. O Presidente da mesa apresenta inicialmente a pauta para a Assembleia deste Congresso: 1) Manifestação do Conselho Fiscal atual; 2) Relatório da Diretoria Atual; 3) Colocação da palavra à disposição; 4) Leitura da Ata; 5) Declaração de encerramento do Congresso. O Presidente informa que recebeu a declaração em Anexo, de um membro do Conselho Fiscal e procede com sua leitura. Neste momento leu-se a ata da assembleia anterior. A palavra concedida a Antonio Carlos de Sena que leu o relatório da Diretoria Atual referente as atividades movidas na gestão de 1991/92, Anexo a Ata. Augusto de Oliveira faz público o reconhecimento do trabalho de Sena, Magda, Ubiratan, Fernando Santana e Ana Teresa, tendo apçaudida toda esta equipe extensivamente a ele que também reconhecidamente participou desta equipe. Fim a palavra Antonio Carlos de Sena que proclama um elogio a mesa do Congresso pelo desempenho e congratulação a Magda Modesto pela sua representação como Vice-Presidente da UNIMA. Fátima Queiros agradece a oportunidade de apresentação de seu espetáculo "O Pástelão e a Torta". O Presidente da Mesa encerra a Assembleia após verificação de concluídos os trabalhos, às 22hs:10min, deste dia 06/12/92. Encerramos esta ata, nada mais tendo a declarar, por nós lavrada e assinada.

J. Chaves R. - Waldyr Bayo

Regina Barros - D.