

# FOLHA DO BONEQUEIRO

*Folha de divulgação da ARTB*

*Janeiro/Fevereiro de 1995 N. 17*

## Relatório da Diretoria da ARTB - Biênio 92/94

**Folha do Bonequeiro.** No biênio foram editados 16 números, com uma tiragem de 150 exemplares. Este informativo levou aos sócios, associações de bonequeiros e órgãos de cultura, notícias do Teatro de Bonecos, fortalecendo contatos e ligações entre os que amam a Arte da Animação.

**Folheto de Divulgação.** É o cartão de visita que a ARTB usa para divulgar sua filosofia de trabalho, assim como os nomes dos responsáveis pela Diretoria Executiva.

**Polo Campos da ARTB.** Em abril de 1994 foi criado este polo de ação bonequeira na cidade de Campos dos Goytacazes a 297 do Rio.

**Oficinas.** Foram realizadas duas Oficinas de Introdução ao Teatro de Bonecos, nos meses de outubro de 1993 e junho de 1994, respectivamente. Além das oficinas acima mencionadas a ARTB deu apoio à Oficina A Comedia dell'Arte e o Teatro de Formas e Bonecos, em outubro de 1994, na UNIRIO.

**Teatro do Aterro do Flamengo.** Com a colaboração e apoio da ARTB foi reinaugurado pela Fundação Parques e Jardins em 18 de abril de 1993, a partir desta data e sem interrupção todos os domingos às 10 horas da manhã, tem teatro de bonecos para crianças.

**Grupos de Teatro de Bonecos.** Foi iniciada a primeira fase do cadastramento dos grupos do Estado do Rio de Janeiro.

**Primeira Mostra Int. Maria Mazzetti de Teatro de Bonecos.** Com o patrocínio do Rio-Arte e da Aliança Francesa, aconteceu em maio de 1993. A ARTB deu apoio ao evento e organizou um stand de venda de livros, bonecos, máscaras, etc.

**Festival de Teatro de Bonecos em Campos.** Foram efetuados todos os contatos com a UNF (Universidade Norte Fluminense) e com a Prefeitura de Campos, visando a realização do evento em 1995.

**Reuniões Sociais.** No biênio foram realizadas 17 reuniões, que tem sido um meio eficiente de trocar informações e ponto de encontro entre amigos, onde a Diretoria ouve idéias e sugestões dos associados.

Concluído o biênio, acreditamos ter cumprido os objetivos da ARTB, divulgando nossa Associação no país e no estrangeiro, procurando constantemente que seja reconhecida e respeitada como autentica Associação de classe.

Daisy      Fátima      Maria das Dores      Susanita      Rio , 14/12/1994

## Nova Diretoria Biênio 94/96

Em Assembléia realizada no dia 14 de dezembro de 1994, foram escolhidos pelo Conselho Superior da ARTB, os seguintes sócios para compor a Diretoria do biênio 94/96:

Presidente - Susanita Freire  
Vice-Presidente - Daisy Schnabl  
Secretário - Domingo Cruz  
Tesoureiro - Mauro Cesar Cunha  
Primeiro Suplente - Luiza Monteiro  
Segundo Suplente - Fátima Queiroz  
Conselho Fiscal - Hilda Mussa Tavares  
Marta Castilhos  
Alexandre Pring



A nova Diretoria dará continuidade aos projetos desenvolvidos pela Diretoria anterior, e ao mesmo tempo elabora novos projetos que oportunamente serão comunicados aos associados.

## Centro latino-americano de Teatro de Bonecos

A Oficina Cor, Forma, Som e Movimento dirigida por Osvaldo Gabrieli, acontecerá de 9 a 28 de janeiro de 1995 na Aldeia de Arcozelo, Pati de Alferes, RJ. Dos 36 inscritos, foram selecionados 15 bonequeiros da Argentina, Costa Rica e de vários estados brasileiros.

## Concurso Nacional de Dramaturgia Prêmio Hermilo Borba Filho.

O único premiado foi Jorge Rein do Rio Grande do Sul, com a peça "Uma Peça de Xadrez".

## Prêmio Estímulo

No âmbito Programa Prêmio Estímulo, foram destacados os grupos Sobrevento do Rio de Janeiro e XPTO de São Paulo pelos trabalhos desenvolvidos no ano de 1994, pela produção de Teatro de Bonecos.

### **Mambembe/Teatro.**

O espetáculo infantil “O Pássaro do Limo Verde” ganhou prêmio de direção , Carlos Augusto Nazareth e de melhor ator para Rogério Freitas. O espetáculo com atores, música e bonecos confeccionados por Fernando Sant’Anna, ainda foi indicado nas categorias de autor, cenografia e figurino. A peça volta a estar em cartaz em 21 de janeiro, no Teatro Glaucio Gil, sábados e domingos às 17.30 horas.

“A Mulher que Matou os Peixes” ganhou prêmio de melhor atriz, Zézé Polessa, sob a direção de Lúcia Coelho . O espetáculo recebeu indicações para direção, cenografia e categoria especial.

Em São Paulo, a Companhia Truks, com o espetáculo “A Bruxinha”, ganhou prêmio especial, e foi indicado para direção.

Ainda no infantil, Fátima Queiroz, foi indicada para as categorias de atriz e figurinista, pelo espetáculo “O Pastelão e a Torta”.

No adulto, Osvaldo Gabrieli e o espetáculo “Babel Bum”, foram indicados na categoria de figurinista e especial.

### **Charleville-Mézières - Versão Off.**

Recebemos TITEREando, boletim informativo da UNIMA/Espanha, onde no artigo “Compañías Iberas e ibero-americanas en Charleville”, seu autor, Manuel Gomez destaca o esforço realizado pelos grupos que participaram do Festival Off, afirmando que em alguns casos surgiram contratos para o futuro, em outros, bem pelo contrário, muito esforço e muitas despesas, para ir e voltar com a sensação de vazio. . .

Destaca a participação Off dos grupos brasileiros: Cia de Teatro Tramas e Trapos (Leticia B. Santoro e Márcia Vasconcelos , sócias ARTB) , Ester Bichucher (sócia ARTB) , Da Casa/Amalgama (Luiza Monteiro e Anne Ursula Westphal, sócias ARTB) e Calçada di Verso (Ruben Carvalho “Cae”, sócio APTB).

NR. Manuel Gomez, gracias por la fuerza que les has dado a nuestros titiriteros independientes, VALE !

### **Agradecimentos.**

Agradecemos cartões natalinos de Jacques Felix , Grupo Sobrevento, Hilda Mussa Tavares, Leticia B. Santoro, Sebastião dos Santos “Xoxo”.

Recebemos e agradecemos as revistas TITEREando, da Espanha, El Mundo de los Títeres, de México, programação da Sala Municipal Alameda, de Sevilha.

Obrigado à APTB pelo Boletim No. 4, com entrevista, e notícias sobre as atividades dos bonequeiros paranaenses.

Todo o material recebido pela ARTB encontra-se à disposição dos interessados.

### **Anuidade 1995.**

Comunicamos aos associados que a anuidade deve ser paga até 10 de março do corrente. Informações sobre pagamento através do tel. 284.5865, com Mauro Cesar.

Rio de Janeiro, 17 de janeiro de 1995.

